

Рабочая программа по учебному предмету «Искусство (МХК)»

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03. 2004 года № 1089) и составлена на основании Примерной программы основного общего образования по МХК и нормативно-правовых документов:

Приказ Министерства образования и науки России от 05.03.2004 № 1089 (с изменениями от 03.06.2008 г. № 164, от 31.08.2009 г. № 320, от 19.10.2009 г. № 427, от 24.01.2012 г. № 39, от 31.01.2012 г. № 69, от 23.06.2015 г. № 609) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

Приказ Министерства образования и науки РФ № 506 от 07.06.2017 г. «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089»;

Приказ Министерства образования и науки РФ № 1312 от 09.03.2004 г. «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 9 марта 2004 г. N 1312 с изменениями и дополнениями от 20 августа 2008 г., 30 августа 2010 г., 3 июня 2011 г., 1 февраля 2012 г. (в редакции Приказов Минобрнауки РФ от 20.08.2008 N 241, от 30.08.2010 № 889, от 03.06.2011 № 1994, от 01.02.2012 № 74);

Основная образовательная программа среднего общего образования МАОУ СОШ № 143.

Цели среднего общего образования:

- формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, самостоятельности и инициативности, способности к успешной социализации в обществе; готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности;
- дифференциация и индивидуализация обучения с широкими и гибкими возможностями построения обучающимися индивидуальных образовательных маршрутов в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями
- обеспечение обучающимся равных возможностей для их последующего профессионального образования и профессиональной деятельности, в том числе с учётом реальных возможностей рынка труда.

Сроки реализации программы:

- уровень: базовый
- классы: 10 -11

В результате реализации рабочей программы обучающиеся должны в полном объёме усвоить ФК ГОС в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся по данной программе. Реализация рабочей программы предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков.

Приоритетными на этапе общего образования являются:

- познавательная деятельность
- информационно-коммуникативная деятельность
- рефлексивная деятельность.

Результаты изучения предмета изложены в разделе «Требования к уровню подготовки обучающихся».

Для оценки достижений обучающихся используется 5-балльная система оценка.

Основным инструментарием для оценки результатов являются контрольно-измерительные материалы, разработанные в соответствии с ФК ГОС.

Общая характеристика учебного предмета «Искусство (МХК)»

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

При реализации рабочей программы предусматривается применение следующих технологий обучения:

- личностно-ориентированные технологии
- проблемное обучение
- - здоровьесберегающие технологии
- ИКТ
- игровые технологии

Основная форма организации образовательного процесса – классно-урочная система.

Программа предусматривает проведение следующих типов уроков:

- I. Урок изучения нового материала
- II. Урок совершенствования знаний, умений и навыков
- III. Урок обобщения и систематизации знаний
- IV. Урок контроля
- V. Комбинированный урок

Необходимые средства обучения:

- слово учителя;
- учебники, учебные пособия, хрестоматии, справочники
- раздаточные и дидактические материалы;
- технические средства обучения (устройства и пособия к ним);
- DVD-диски с современными художественными фильмами, снятыми по мотивам изучаемых произведений, презентации, выполненные учителем к изучаемым темам

Средства обучения размещаются в учебном кабинете.

Содержание рабочей программы устанавливает логические связи предмета с другими предметами учебного плана, такими как русский язык, история Отечества, обществознание.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом МАОУ СОШ №143 на реализацию программы выделено 70 часов за два года обучения:

10 класс – 35 часов (1 час в неделю);

11 класс – 35 часа (1 час в неделю).

Результаты освоения учебного предмета «Искусство (МХК)»

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен **знать/понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
 - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
 - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
 - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету. (абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

Содержание учебного предмета «Искусство (МХК)» 10 класс

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА.

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА.

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта; пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ.

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль Московского кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РЕНЕССАНСА.

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Яна ван Эйка, мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира.

Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Содержание учебного предмета «Искусство (МХК)» 11 класс

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ.

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Франческо Бартоломео Растрелли); живопись (Питер Пауэл Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (Иоганн Себастьян Бах).

Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Жак Луи Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники- передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков).

Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX-XX ВВ.

Основные направления живописи конца XIX в.: импрессионизм (Клод Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Шарль Эдуар Ле Корбюзье, Франк Ллойд Райт, О. Нимейер).

Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко), эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Эндрю Ллойд Уэббер). Рок- музыка ("Биттлз", "Пинк Флойд"); электронная музыка (Жан Мишель Жарр). Массовое искусство.

Культурные традиции родного края.

Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов
Художественная культура первобытного мира		
1	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия.	1
2	Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.	1
3	Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа.	1
4	Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.	1
Художественная культура Древнего мира.		
5	Гигантизм и неизменность канона – примета вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.	1
6	Гигантизм и неизменность канона – примета вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.	1
7	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.	1
8	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (паленке, теночтитлан).	1
9	Индия – страна чудес. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель вселенной Древней Индии.	1
Культура Античности		
9	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя.	1
10	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).	1

11	Символы римского величия: Римский Форум	1
12	Колизей, Пантеон.	1
13	Театрализованное действо.	1
Художественная культура Средних веков		
14	София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	1
15	Древнерусский крестово-купольный храм.	1
16	Киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа	1
17	Космическая, топографическая, временная символика храма.	1
18	Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев).	1
19	Ансамбль московского кремля.	1
20	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.	1
21	Готический собор – как образ мира.	1
22	Региональные школы Западной Европы.	1
23	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).	
24	Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в Храме Неба в Пекине.	1
25	Философия и мифология в садовом искусстве Японии.	1
26	Монодический склад Средневековой музыкальной культуры.	1
27	Художественные образы Древнего мира, Античности и Средневековья в культуре последующих веков.	1
Художественная культура Ренессанса		
29	Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	1
30	Возрождение в Италии.	1
31	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).	1
32	Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка.	1

33	Мастерские гравюры А. Дюрера. Комплекс Фонтенбло.	1
34	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира.	1
35	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	1
Итого:		35

Тематическое планирование

11 класс

№ п/п	Раздел (тема)	Количество часов
Художественная культура Нового времени		
1	Стили и направления в искусстве Нового времени.	1
2	Изменения мировосприятия в эпоху барокко.	1
3	Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс).	1
4	Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн).	1
5	Рассвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко.	1
6	Высший рассвет свободной полифонии (И.С. Бах).	1
7	Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга).	1
8	«Сказочный сон» Версаля.	1
9	Архитектурные ансамбли Парижа. Ампи́р.	1
10	Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга.	1
11	«Архитектурный театр» Москвы. В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.	1

12	От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов).	1
13	Никола Пуссен – художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.	1
14	Ж.Л. Давид – основоположник неоклассицизма.	1
15	Творчество К.П. Брюллова.	1
16	Художественные открытия А.А. Иванова.	1
17	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен).	1
18	Романтизм в живописи (Прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский).	1
19	Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер).	1
20	Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	1
21	Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники – И.Е. Репин, В.И. Суриков).	1
22	Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И.Е. Репина и В.И. Сурикова.	1
23	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).	1
Художественная культура конца XIX-XX века		
24	Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизма (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).	1
25	Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель).	1
26	Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин).	1
27	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали).	1

28	Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер).	1
29	Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данчен-ко); эпический театр Б. Брехта.	1
30	Массовое искусство. Синтез искусств – особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини).	1
31	Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).	1
32	Рок-музыка (Битлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.М. Жарр).	1
33	Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.Л. Уэббер).	1
34	Культурные традиции родного края.	1
35	Культурные традиции родного края.	1
Итого:		35

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Основная литература:

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Учебник 10-11к. (базовый ур.), 2012.

Дополнительная литература:

- 1 Алёхин А.О. Изобразительное искусство М., Просвещение, 1984.
- 2 ART – класс школа живописи Моск. обл., АСТРЕЛЬ, 2002.
- 3 Евсина Н.А. Архитектурная теория в России второй половины XVIII – начала XIX века М., Наука, 1985.
- 4 Кириллов Ю.Ю. Методы и способы объемного рисования Е-бург, Архитектон, 2001.
- 5 Курбатов В.В. Советская архитектура М., просвещение 1988.
- 6 Стен Смит Акварель. Полный курс. ОФА, 1997, Внешсигма.
- 7 Ткачёв В.Н. История архитектуры М., Высшая школа, 1987

- 8 Швидковский О.А. Гармония взаимодействия и монументальное искусство М., Стройиздат, 1984.
- 9 Хайт В.Л. Оскар Нимейер М., Стройиздат 1986.
- 10 Якобсон А.Л. Закономерности в развитии средневековой архитектуры IX-XV вв. Л., Наука, 1987.

Интернет-ресурсы:

	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	Государственный Эрмитаж	http://www.hermitagemuseum.org/	Сайт, рассказывающий о Эрмитаже, в котором хранятся настоящие шедевры мировой культуры. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворцы Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки. Интересны и насыщены разделы "Шедевры коллекции", "История Эрмитажа". "Цифровая коллекция" – виртуальная галерея изображений экспонатов Эрмитажа с высоким разрешением.
2	Государственная Третьяковская Галерея	http://www.tretyakov.ru/	Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи. Мы можем совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам галереи, окунуться в мир искусства и насладиться великими шедеврами известных мастеров.

3	Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина	http://www.museum.ru/gmii/	Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Содержит справочную информацию, историю музея с момента его создания до сегодняшних дней. Предоставляет возможность пройти по всем залам музея и посмотреть круговые панорамы двух из них; познакомиться с коллекциями, собранными за всю историю существования музея, а также юбилейными изданиями, выпущенными в честь его 100-лет
4	Государственный Русский музей	http://www.rusmuseum.ru/	Сайт Государственного Русского музея. Подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства с шедеврами коллекций.
5	Музей Лувр	http://www.louvre.fr/	Официальный сайт музея. История. Описание коллекции. Виртуальная экскурсия. Веб-журнал музея. Программа выставок, лекций, симпозиумов, фильмов, концертов. Библиография, список аудио, видео, интерактивной продукции музея.

6	Русская икона	http://www.icon-art.narod.ru/	Галерея работ художников-иконописцев на рубеже XX-XXI веков. Информация о выставках, о реставрации икон и фресок, технике иконописи. Статьи и обзоры. Ссылки.
7	Сетевой электронный научный журнал "ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА"	http://www.art-education.ru/electronic-journal	Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтom художественного образования Российской Академии Наук.
8	Газета «Искусство»	https://art.1sept.ru/index.php	Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
9	Изобразительное искусство в школе	http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.

Характеристика учебного кабинета. Выбор помещения, его рациональная планировка определяется санитарно-эпидемиологическими нормами (СанПиН 2.4.2. 178-02).

Помещение кабинета МХК должно быть оснащено техническими средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся.

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА

1. Компьютерные программы (по разделам предмета)

2. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ

1. Видеофильмы по разным разделам Мировой Художественной культуры.

2. Аудиозаписи и фонохрестоматии по разным разделам Мировой Художественной культуры.

3. Слайды (диапозитивы) по разным разделам предмета.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления карт и таблиц

2. Мультимедийный компьютер

3. Мультимедийный проектор

4. Средства телекоммуникации

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ УЧЕБНАЯ МЕБЕЛЬ

1. Компьютерный стол

2. Шкаф 4-х секционный