

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №143  
г. Екатеринбург

**ПРИНЯТА**  
на педагогическом Совете  
МАОУ СОШ №143:  
Протокол  
№ 1 от 30.08.2021г.



**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом № 142-О  
Директор МАОУ СОШ № 143,  
М. К. Левинская  
«30» августа 2021 года

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хор»**

Возраст: 7-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-разработчик:  
Башкирова Елена Васильевна,  
педагог дополнительного образования

## **1. Основные характеристики**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» относится к художественной направленности, так как включает в себя такие виды творчества, как вокал, музыка, игра на сцене. Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года N 1642.

8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

**Актуальность** предполагаемой программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников. Данная программа решает проблему досуговой занятости младших школьников, реализуя возможности позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей

младшего возраста, и ведущее место в этом имеет вокальное пение – на сегодняшний день основное средство массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В ходе реализации программы применяются *педагогические технологии* известных педагогов – музыкантов В.В.Емельянова, Д.Е.Огороднова, К.Орфа.

**Отличительная особенность** общеразвивающей программы состоит в следующем:

- вариативность уровня сложности заданий, предлагаемых обучающимся в рамках темы;
- широкий спектр произведений, предлагаемых для исполнения;
- в программу включены элементы дыхательной гимнастики.

**Адресат общеразвивающей программы** – обучающиеся 7 – 16 лет. В возрасте 7-16 лет ребенок склонен к проявлению своих желаний, что позволяет развивать творческие способности детей. У них формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия по данной программе дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

Дети 7-16 лет хорошо воспринимают в музыке образы героической тематики прошлого и настоящего, музыку разных народов, народную музыку в произведениях композиторов. Это свидетельствует о развитии их познавательных интересов, о стремлении к познанию окружающего мира.

Наполняемость группы – 15-20 человек в группе.

**Режим занятий** – 2 раза в неделю.

**Срок освоения общеразвивающей программы** – 1 год.

**Перечень форм обучения:** групповая, индивидуальная.

**Перечень видов занятий:** беседа, практические занятия.

**Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** беседа, опрос, педагогическое наблюдение, творческие выступления.

## **1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель программы** - развитие певческих способностей, обучающихся средствами музыкально – творческой деятельности.

**Задачи:**

*Обучающие:*

Расширить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

Обучать детей вокальным навыкам;

*Воспитательные:*

Прививать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

Прививать навыки сценического поведения;

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

*Развивающие:*

Развивать музыкально-эстетический вкус;

Развивать музыкальные способности детей.

### 1.3. Содержание общеразвивающей программы Учебный (тематический) план

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Пение как вид музыкальной деятельности	40	10	30	прослушивание
2	Детский голос и особенности его развития	39	10	29	Педагогическое наблюдение.
3	Работа над сценическим репертуаром	38	8	30	Педагогическое наблюдение.
4	Музыкальная культура	26	8	18	Педагогическое наблюдение.
5	Концертная деятельность	10	0	10	Творческий отчет
	<b>Итого</b>	<b>153</b>			

#### Содержание учебного (тематического) плана

##### 1. Пение как вид музыкальной деятельности (40 ч).

Теория: Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика: Прослушивание голосов. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

## **2. Детский голос и особенности его развития (39 ч).**

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Исполнение упражнений в сопровождении с выразительностью, мимикой, жестами. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.

## **3. Работа над сценическим репертуаром (38 ч).**

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Практика: Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими

движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

#### **4. Музыкальная культура (26 ч).**

Теория: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями. Сбор материалов для архива.

Практика: музыкальные игры (совместно с руководителем и без), игровые музыкальные ситуации, музыкальные эксперименты.

#### **5. Концертная деятельность (10 ч).**

Практика: выступления по плану, участие в концертах.

### **1.4 Планируемые результаты**

#### **1. Личностные результаты:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

#### **2. Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

#### **3. Метапредметные результаты:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

*Учащиеся должны знать:*

1. Упражнения для распевания.
2. Тексты песен.
3. Упражнения на дыхание.
4. Методики дыхательной гимнастики.

*Учащиеся должны уметь:*

1. Работать с микрофоном на стойке.
2. Чисто интонировать.
3. Чисто петь унисоном, а капелла.

## **2. Организационно-педагогические условия**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

*Обеспечивается образовательной организацией:*

- Актовый зал (1 помещение на группу; 100% времени реализации программы)
- Микрофон концертный (проводной) -3 единицы
- Микрофон концертный (радиомикрофон) -8 единиц
- Ноутбук -1 штука
- Акустическая система (колонки) -1 комплект

#### **Кадровое обеспечение**

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется педагогом, обладающим профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности. Уровень соответствие квалификации: образование педагога соответствует профилю программы. Профессиональная категория: без требований к категории

#### **Методические материалы:**

- дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н;
- методики В.В.Емельянова, Д.Е.Огороднова, К.Орфа (вокальные упражнения);
- упражнения, направленные на правильное формирование звучания гласных и согласных;
- артикуляционно-фонетические упражнения.

### **2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

*Основными критериями определения оценки обучающихся является уровень сформированности вокально-исполнительных навыков.*

*Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме теста.*

[13]

*Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.*

### **3.Список литературы**

#### **Литература для педагога**

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

#### **Литература для учащихся (родителей)**

1. Селина Л., Субочев А. «Фестиваль Афиписпа Крылатый». 2002 г.
2. Смирнова М.В. «Программа развития и обучения дошкольника. 2500 скороговорок», М.,2003 .
3. Шершунов А.Т Песенник «Лучшие песни года», М.: изд. «Современная музыка», 2003 г.
4. Шершунов А.Т., Песенник «Розовый слон», М.: изд. «Современная музыка», 2002 г.

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

## Тест для промежуточной аттестации

### Вопрос № 1

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:

- a) сидя
- b) стоя
- c) лежа

### Вопрос № 2

Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- a) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- b) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- c) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

### Вопрос № 3

Правильное положение тела во время пения в положении сидя

- a) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- b) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
- c) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

### Вопрос № 4

Строение голосового аппарата. Отметь нужное

- a) дыхательный аппарат
- b) мышцы живота
- c) резонаторная область
- d) брюшной пресс
- e) артикуляционный аппарат
- f) гортань и голосовые связки
- g) позвоночник

### Вопрос № 5

Мимика лица при пении

- a) глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- b) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- c) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

### Вопрос № 6

Положение нижней челюсти и языка при пении

- a) челюсть поджата, язык напряжен
- b) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- c) челюсть свободна, язык расслаблен

**Вопрос № 7**

Насколько громко нужно петь?

- a) Петь громко, выразительно
- b) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- c) Петь тихо, ласково, беречь голос

**Вопрос № 8**

Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

- a) 1-2 раза в неделю
- b) 2-3 часа ежедневно
- c) ежедневно, до усталости голоса

**Вопрос № 9**

Что необходимо певцу?

- a) хороший слух
- b) хороший нюх
- c) хорошее зрение
- d) хороший аппетит

**Вопрос № 10**

Как правильно брать вдох перед началом пения?

- a) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- b) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- c) Набрать немного воздуха, подняв плечи

**Тест для итоговой аттестации**

**Вопрос № 1**

Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

- a) грудобрюшное (диафрагменное)
- b) грудное
- c) ключичное
- d) брюшное

**Вопрос № 2**

Самый распространенный жанр в вокале

- a) романс
- b) серенада
- c) песня
- d) вокализ
- e) баллада
- f) колыбельная
- g) марш

**Вопрос № 3**

Скорость исполнения в музыке - это...

- a) темп
- b) ритм
- c) метр
- d) размер
- e) такт
- f) доля
- g) синкопа

**Вопрос № 4**

Окраска звука - это...

- a) палитра
- b) радуга
- c) тембр
- d) аккорд
- e) лад
- f) партитура
- g) ординатура

**Вопрос № 5**

Сила звучания в музыке - это...

- a) высота звука
- b) диапазон
- c) динамика
- d) громкость
- e) мощность
- f) величие
- g) агогика

**Вопрос № 6**

Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...

- a) темп
- b) тембр
- c) акцент
- d) ритм
- e) метр
- f) сантиметр
- g) доля

**Вопрос № 7**

Высокий женский голос

- a) сопрано
- b) альт
- c) меццо-сопрано
- d) контральто
- e) пикколо
- f) колибри
- g) пиццикато

**Вопрос № 8**

Убери лишнее слово

- a) бас
- b) альт
- c) баритон
- d) сопрано
- e) контробас
- f) дискант
- g) тенор

**Вопрос № 9**

Вокализ - это...

- a) пение без слов
- b) пение без сопровождения
- c) пение под оркестр
- d) пение под гитару
- e) пение без нот
- f) пение под язык
- g) вид частушки

**Вопрос № 10**

Прибор для определения высоты звука

- a) метроном
- b) барометр
- c) амперметр
- d) камертон
- e) сантиметр
- f) вольтметр
- g) термометр

**Вопрос № 11**

Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..

- a) дикция
- b) артикуляция
- c) модерация
- d) декламация
- e) фальсификация
- f) модификация
- g) рекриация

**Вопрос № 12**

Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...

- a) тесситура
- b) диапазон
- c) регистр
- d) тональность
- e) размер
- f) лад

Педагогическое наблюдение	Оценивание письменной практической работы	
Уровень сформированности вокально-исполнительных навыков	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
<p><b>Высокий уровень</b> – ребенок исполняет песню самостоятельно, непринуждённо, эмоционально; точно импонирует мелодию и ритм, исполняет на одном дыхании фразы и песни; соблюдает правила певческой дикции</p> <p><b>Средний уровень</b> – ребёнок в достаточной мере владеет вокальными навыками, но испытывает трудности в чистоте интонирования мелодии и при передаче ритмических особенностей; затрудняется самостоятельно исполнять песни, без сопровождения инструмента.</p> <p><b>Низкий</b> – ребёнок не может вспомнить ни одной песни, отказывается петь индивидуально; неправильно (частично) интонирует мелодию, ритм.</p>	<p><b>Высокий уровень</b> – 9-10 балла</p> <p><b>Средний уровень</b> – 6-8 баллов</p> <p><b>Низкий уровень</b> – меньше 5баллов</p>	<p><b>Высокий уровень</b> – 11-12 балла</p> <p><b>Средний уровень</b> – 7- 10 баллов</p> <p><b>Низкий уровень</b> – меньше 6 баллов</p>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575981

Владелец Левинская Марина Кадировна

Действителен с 28.02.2021 по 28.02.2022