

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №143
г. Екатеринбург

ПРИНЯТА
на педагогическом Совете
МАОУ СОШ №143:
Протокол
№ 1 от 30.08.2021г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«DANCE RND»

Возраст обучающихся: 8-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-разработчик:
Антышева Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования

2021г.

1. Основные характеристики

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: образовательная программа художественной направленности.

Дополнительная **общеобразовательная общеразвивающая** программа танцевального коллектива «DANCE RNG» (далее – программа) составлена в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 г.).

6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года N 1642.

8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности, т.к. танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и гармоничной манеры

поведения в обществе, дают представления об актерском мастерстве. Актуальность заключается в систематизации принципов работы с воспитанниками ансамбля в направлении «Современная хореография». Это направление в хореографическом искусстве стало очень привлекательным для детских хореографических коллективов, т.к. классический танец довольно труден для изучения и доступен далеко не всем воспитанникам, а принципы освоения современного танца помогают достигать любому ребенку самовыражения через движения. Художественная направленность данной программы прослеживается в том, что изучение воспитанниками современного танца, проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Педагогическая целесообразность. Занятия хореографией предоставляют огромные возможности для обучающихся, позволяя попробовать себя в различных образах, тем самым открывая широкие перспективы для самоопределения и самореализации. Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребностям общества в формировании компетентной личности в целом.

По мнению педагогов и психологов, именно занятия хореографией требуют от ребенка высокого уровня развития душевной жизни: способности чувствовать. Знания должны переживаться ребенком, именно это обеспечивает осмысление и формирование личности ее отношения к миру. Ребенку важно не только понимать и любить хореографическое искусство, но и научиться выразительно, эмоционально танцевать. Занятия в коллективе пробуждают у ребят интерес к хореографическому искусству, что дает возможность развить его культуру.

Уровень освоения программы: базовый.

Адресат программы: обучающиеся 8-12 лет.

Количество обучающихся в группе. В группе занимаются по 10-15 человек. Всего 3 группы.

Объем освоения программы:

1 год обучения – 9 часов в неделю; 33 часа в год;

Срок реализации программы: 1 год.

Периодичность и продолжительность занятий: 3 раза в неделю по 3 академических часа;

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: группы формируются из учащихся одного возраста; состав группы постоянный.

Программу реализует педагог дополнительного образования. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального коллектива «RNG DANCE» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

1.2 Цель, задачи программы

Цель программы: способствовать формированию личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры, способного к творческой самореализации посредством современного искусства хореографии.

Задачи:

1. Обучающие:

- расширить кругозор детей в области истории хореографии;
- познакомить с особенностями народной культуры в области танца, костюма, духовно нравственных ценностей;
- познакомить с различными стилями исполнения современного танца;
- сформировать основные умения, навыки в области хореографического искусства;
- сформировать у детей музыкально - ритмические навыки правильного и выразительного движения в области современной хореографии; актерского мастерства, самостоятельной и коллективной деятельности

2. Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, интерес к творческой деятельности;
- воспитать активную жизненную позицию, лидерские качества;
- сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля.

3.Развивающие:

- развить у детей мотивацию познания и достижений, поиска новых познавательных ориентиров;
- развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;
- развить внимание, память, пространственное мышление;
- развить творческие и организаторские способности.

1.3.Содержание программы

1.3.1.Учебный план

1 год обучения

| № п/п | Название раздела и темы | Количество часов | | | Форма контроля/ аттестации |
|-------|--|------------------|----------|------------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | беседа объяснение наблюдение рефлексия, участие в конкурсах |
| 2. | Азбука современной хореографии | 33 | 2 | 10 | |
| 3. | Основы современного танца | 82 | 3 | 49 | |
| 4. | Партеринг. Стрейчинг | 42 | | 32 | |
| 5. | Постановочная работа | 90 | | 70 | |
| 6. | Репетиционная работа | 66 | | 36 | |
| 7. | Воспитательные мероприятия (выступления) | 18 | | 18 | |
| | Итого | 222 | 6 | 216 | |

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Ознакомление с правилами коллектива, образовательной программой, планом работы, расписанием, техникой безопасности в танцевальном зале.

Тема 2. Азбука современной хореографии Эстрадный танец - один из наиболее популярных в хореографическом искусстве. Для него характерно к внешней эффективности виртуозности, лаконизму и остроте исполнения. Эстрадный танец привлекает к себе, что включает в себя элементы классического, народного, современного и других танцев, а так же

акробатику и партерную гимнастику.

В первый год обучения через игры вводятся танцевальные элементы, подскоки, галопы, ходьба на полупальцах и т.д. С самых первых уроков происходит освоение пространства: от «кучи» до равномерного распределения по залу. В плане композиционных построений дается множество рисунков и вариаций: колонны, круг, диагонали, паровозик, змейки.

Основные упражнения:

- Ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, движение под музыку.
- Танцевальные шаги (с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук.
- Что такое ритм и ритмическая фигура.
- Основной (маршевый) шаг. Приставной шаг.
- Маршевый и приставной шаги вперёд, назад, влево, вправо в различном ритме.
- Маршевый и приставной шаги по диагонали, змейкой в различном ритме.
- Общеразвивающие упражнения. Ритмическая композиция «Ладоски»
- Поза исполнителя. Повороты на месте, в движении, наклоны
- Позиции рук. Позиции ног.
- Марш. Ритмический счет. Перестроения из одной колонны в два круга.
- Ритмические схемы. Игра «Директор-оркестр»
- Ритмические композиции. «Ванька-Встанька».
- Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка
- Базовые шаги аэробики: “Бейсик”, “Степ-тач”, “Дабл-степ”, “Оупен-степ”, “Ни-ап”.
- Упражнения для улучшения гибкости (на коврике) Игровой «стретчинг». Упражнения: «змея», «книжка», «мятник», «ходьба», «замочек», «аист», «бабочка».
- комплекс упражнений на формирование правильной осанки.

Тема 3. Основы современного танца

- упражнение на развитие подвижности стопы и голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага, выворотности ног,

Элементы танца:

- постановка корпуса, позиции ног;
- подъем на полупальцы по 4 позиции;
- шаги-подскоки с высоко поднятым коленом;
- бег на месте и с продвижением;

- шаги галопа;
- шаги на носочках;
- прыжки.
- положение рук;
- переменный и топающий шаг.
- танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
- подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;
- упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз–вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;
- движение рук. Имитация «Полоскание»;
- «пушинка» - схватить пух пальцами;
- поклон. Поклон дисциплинирует ребенка и приучает к правилам хорошего тона.

Тема 4. Партеринг. Стрейчинг

Гимнастика, акробатика

Темы занятий:

Гимнастика.

- Разминка: разогрев мышц рук, корпуса, ног стоя, разогрев мышц спины, сидя;
- Разогрев мышц ног по кругу: бег с высоким подниманием колен, выпады наклоны вперед, галоп лицом и спиной в центр, повороты корпуса + шаги.
- Работа на ковриках: «книжечка», «шнур» + наклон корпуса вперед, назад, шпагат, растяжка вперед, «бабочка», растяжка в сторону, «бабочка», развороты корпуса назад, прыжки с прогибом назад.
- Упражнения по диагонали: grandbattementjeté, прыжки, колесо.
- Гимнастические упражнения: «лягушка», «мостик с колен», шнур, «столбик», «угол», «березка», «мостик», «шпагат», «пистолетик» отжимание, приподнимание на руках, поднимание ног в «угол» рывком, «лодочка», «корзинка»
- Акробатика: кувырок вперед, назад, перекаты корпуса справа налево, кувырок вперед с одной ноги, кувырок назад с «березки», перекаты корпуса в сторону с прямыми ногами, стойка на голове, стойка на руках в паре, подготовка к перевороту вперед, «колесо».
- Связка: «колесо» + поворот + прыжок с поджатыми выворотными ногами. Подготовка к перевороту назад.

Работа в паре: шпагаты, стойки, равновесие.

Тема 5. Постановочная работа

- Разучивание танцевальной композиции, построенной на беге с

элементами современных танцевальных элементов.

-танцевальные комбинации. Завершающим разделом урока является танцевальная комбинация.

-расстановка;

-отработка техники исполнения;

-репетиции в костюмах;

-сдача готовой постановки;

-работа над образами;

Тема 6. Репетиционная работа

Практическая часть:

-закрепить навыки, полученные на занятиях, объединить упражнения в танец;

-отработка танцев «Человечки сундучные», «Гарантелла», «Ковбой».

Тема 7. Воспитательные мероприятия (выступления)

-открытый урок в середине учебного года и в заключении учебного года – показать умения и навыки хореографии, приобретенные детьми за время первого года обучения;

-выступления.

1.3.3. Планируемые результаты

К концу 1-го года обучения: В процессе реализации программы 1-го года обучения дети узнают основы здорового образа жизни, умеют выполнять упражнения, укрепляющие костно-мышечный аппарат. Дети умеют правильно стоять у станка, исполнять подготовительное положение рук и 1 позицию, умеют исполнять 1 и 2 позицию ног, могут натягивать носок, умеют удерживать голову в изученных положениях, различают ритмическое строение музыки, умеют исполнять легкие танцы и этюды; умеют взаимодействовать с партнером в процессе танца и досуговой деятельности.

В результате обучения по программе обучающиеся будут ЗНАТЬ:

– о взаимосвязи музыки и движения, жанры музыки: марш, колыбельная, детская песня, народная музыка, современная музыка;

– правила исполнения классического и народно – характерного экзерсиса;

– особенности исполнения народных танцев, выраженные в характере и особой технике, отличие народного от классического танца;

– особенности народных танцев, о роли мимики в отражении образа, характера персонажа;

– понятие «манера исполнения», методику выполнения характерного экзерсиса правила исполнения классического и народного танца.

УМЕТЬ:

– понимать роль хореографии в жизни человека, различать лирические, эпические, драматические образы в танце, определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю танец классический, народный, эстрадный, современный;

– эмоционально воспринимать и оценивать танец, размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

– понимать специфику хореографического языка;

– наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

– выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

– находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

– высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;

– решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;

– проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни школы, района (музыкальные вечера, концерты, танцевальные конкурсы и т.д.).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

1 год обучения

Темы танцев могут быть изменены в связи с появлением новых конкурсных заданий.

| № п/п | Дата | Форма занятия | Количество уч. часов | | Тема занятия | Форма контроля |
|-------|----------|------------------------------|----------------------|------|--------------------------------|----------------|
| | | | Практ | Теор | | |
| 1 | сентябрь | Лекция, практическое занятие | 1 | 1 | Инструктаж по ОТ | Обсуждение |
| 2 | сентябрь | Лекция | 3 | 3 | Азбука современной хореографии | Наблюдение |
| 3 | сентябрь | Практическое занятие | 3 | | Азбука современной | Наблюдение |

| | | | | | | |
|----|----------|----------------------|---|---|---|------------|
| | | | | | хореографии. Ходьба, танцевальные шаги | |
| 4 | сентябрь | Практическое занятие | 3 | | Азбука современной хореографии. Маршевые и приставные шаги | Наблюдение |
| 5 | сентябрь | Практическое занятие | 3 | | Стрейчинг | Наблюдение |
| 6 | сентябрь | Практическое занятие | 3 | | Азбука современной хореографии. Позиции рук, ног | Наблюдение |
| 7 | сентябрь | Практическое занятие | 3 | | Азбука современной хореографии. Ритмические сцены и композиции | Наблюдение |
| 8 | сентябрь | Практическое занятие | 3 | | Азбука современной хореографии. Темп и такт. | Наблюдение |
| 9 | сентябрь | Практическое занятие | 1 | 1 | Основы современного танца | Наблюдение |
| 10 | сентябрь | Практическое занятие | 1 | 1 | Основы современного танца постановка корпуса, позиции ног; | Наблюдение |
| 11 | сентябрь | Практическое занятие | 1 | 1 | Основы современного танца-шаги-подскоки. | Наблюдение |
| 12 | сентябрь | Практическое занятие | 3 | | Стрейчинг | Наблюдение |

| | | | | | | |
|----|---------|----------------------|---|--|---|------------|
| | | | | | | е |
| 13 | октябрь | Практическое занятие | 3 | | Основы современного танца. Бег и галоп | Наблюдение |
| 14 | октябрь | Практическое занятие | 3 | | Основы современного танца. Прыжки | Наблюдение |
| 15 | октябрь | Практическое занятие | 3 | | Основы современного танца- Отработка шагов | Наблюдение |
| 16 | октябрь | Практическое занятие | 3 | | Основы современного танца. Отработка элементов | Наблюдение |
| 17 | октябрь | Практическое занятие | 3 | | Основы современного танца. Отработка элементов | Наблюдение |
| 18 | октябрь | Практическое занятие | 3 | | Стрейчинг | Наблюдение |
| 19 | октябрь | Практическое занятие | 3 | | Основы современного танца. Отработка элементов | Наблюдение |
| 20 | октябрь | Практическое занятие | 3 | | Основы современного танца. Отработка элементов | Наблюдение |
| 21 | октябрь | Практическое занятие | 3 | | Основы современного танца. Отработка элементов | Наблюдение |
| 22 | октябрь | Практическое | 3 | | Основы | Наблюдение |

| | | | | | | |
|----|---------|--------------------------|---|--|--|----------------|
| | | е занятие | | | современного танца. Отработка элементов | е |
| 23 | октябрь | Практическо е занятие | 3 | | Композиция и постановка танца | Наблюдени е |
| 24 | октябрь | Практическо е занятие | 3 | | Прослушивани е музыки | Наблюдени е |
| 25 | октябрь | Лекция | 3 | | Композиция и постановка танца | Наблюдени е |
| 26 | октябрь | Практическо е занятие | 3 | | Композиция и постановка танца | Наблюдени е |
| 27 | ноябрь | Практическо е занятие | 3 | | Постановка танца. Разучивание движений | Наблюдени е |
| 28 | ноябрь | Практическо е занятие | 3 | | Постановка танца. Разучивание движений | Наблюдени е |
| 29 | ноябрь | Практическо е занятие | 3 | | Постановка танца. Разучивание движений | Наблюдени е |
| 30 | ноябрь | Практическо е занятие | 3 | | Репетиционная деятельность | Наблюдени е |
| 31 | ноябрь | Практическо е занятие | 3 | | Репетиционная деятельность | Наблюдени е |
| 32 | ноябрь | Практическо е занятие | 3 | | Репетиционная деятельность | Наблюдени е |
| 33 | ноябрь | Практическо е занятие | 3 | | Воспитательно е мероприятие (выступление) | Наблюдени е |
| 34 | ноябрь | Практическо е занятие | 3 | | Основы современного танца. Разучивание | Наблюдени е |

| | | | | | | |
|----|---------|----------------------|---|--|---|------------|
| | | | | | НОВЫХ элементов | |
| 35 | ноябрь | Практическое занятие | 3 | | Основы современного танца. Разучивание новых элементов | Наблюдение |
| 36 | ноябрь | Практическое занятие | 3 | | Стрейчинг | Наблюдение |
| 37 | ноябрь | Практическое занятие | 3 | | Основы современного танца. Разучивание новых элементов | Наблюдение |
| 38 | ноябрь | Практическое занятие | 3 | | Основы современного танца. Разучивание новых элементов | Наблюдение |
| 39 | ноябрь | Практическое занятие | 3 | | Композиция и постановка танца | Наблюдение |
| 40 | декабрь | Практическое занятие | 3 | | Композиция и постановка танца | Наблюдение |
| 41 | декабрь | Практическое занятие | 3 | | Стрейчинг | Наблюдение |
| 42 | декабрь | Практическое занятие | 3 | | Композиция и постановка танца | Наблюдение |
| 43 | декабрь | Практическое занятие | 3 | | Композиция и постановка танца | Наблюдение |
| 44 | декабрь | Практическое занятие | 3 | | Композиция и постановка танца | Наблюдение |
| 45 | декабрь | Практическое занятие | 3 | | Стрейчинг | Наблюдение |

| | | | | | | |
|----|---------|----------------------|---|--|---|------------|
| 46 | декабрь | Практическое занятие | 3 | | Репетиционная деятельность | Наблюдение |
| 47 | декабрь | Практическое занятие | 3 | | Репетиционная деятельность | Наблюдение |
| 48 | декабрь | Практическое занятие | 3 | | Репетиционная деятельность | Наблюдение |
| 49 | декабрь | Практическое занятие | 3 | | Репетиционная деятельность | Наблюдение |
| 50 | декабрь | Практическое занятие | 3 | | Воспитательное мероприятие (выступление) | Наблюдение |
| 51 | декабрь | Практическое занятие | 3 | | Воспитательное мероприятие (выступление) | Наблюдение |
| 52 | январь | Лекция | 3 | | Основы современного танца | Наблюдение |
| 53 | январь | Практическое занятие | 3 | | Основы современного танца | Наблюдение |
| 54 | январь | Практическое занятие | 3 | | Основы современного танца | Наблюдение |
| 55 | январь | Практическое занятие | 3 | | Стрейчинг | Наблюдение |
| 56 | январь | Практическое занятие | 3 | | Основы современного танца. Отработка элементов | Наблюдение |
| 57 | январь | Практическое занятие | 3 | | Основы современного танца | Наблюдение |
| 58 | январь | Практическое занятие | 3 | | Основы современного танца | Наблюдение |
| 59 | январь | Практическое занятие | 3 | | Основы современного танца | Наблюдение |

| | | | | | | |
|----|---------|----------------------|---|--|--|------------|
| 60 | февраль | Практическое занятие | 3 | | Стрейчинг | Наблюдение |
| 61 | февраль | Практическое занятие | 3 | | Основы современного танца | Наблюдение |
| 62 | февраль | Практическое занятие | 3 | | Композиция и постановка | Наблюдение |
| 63 | февраль | Лекция | 3 | | Композиция и постановка | Наблюдение |
| 64 | февраль | Практическое занятие | 3 | | Композиция и постановка | Наблюдение |
| 65 | февраль | Практическое занятие | 3 | | Композиция и постановка | Наблюдение |
| 66 | февраль | Практическое занятие | 3 | | Стрейчинг | Наблюдение |
| 67 | февраль | Практическое занятие | 3 | | Композиция и постановка | Наблюдение |
| 68 | февраль | Практическое занятие | 3 | | Композиция и постановка | Наблюдение |
| 69 | февраль | Практическое занятие | 3 | | Репетиционная деятельность | Наблюдение |
| 70 | февраль | Практическое занятие | 3 | | Репетиционная деятельность | Наблюдение |
| 71 | февраль | Практическое занятие | 3 | | Воспитательное мероприятие (выступление) | Наблюдение |
| 72 | февраль | Практическое занятие | 3 | | Стрейчинг | Наблюдение |
| 73 | март | Практическое занятие | 3 | | Композиция и постановка | Наблюдение |
| 74 | март | Практическое занятие | 3 | | Репетиционная деятельность | Наблюдение |

| | | | | | | |
|----|--------|----------------------|---|--|--|------------|
| 75 | март | Практическое занятие | 3 | | Репетиционная деятельность | Наблюдение |
| 76 | март | Лекция | 3 | | Воспитательное мероприятие (выступление) | Наблюдение |
| 77 | март | Практическое занятие | 3 | | Воспитательное мероприятие (выступление) | Наблюдение |
| 78 | март | Практическое занятие | 3 | | Основы современного танца. Разучивание движений | Наблюдение |
| 79 | март | Лекция | 3 | | Стрейчинг | Наблюдение |
| 80 | март | Практическое занятие | 3 | | Композиция и постановка | Наблюдение |
| 81 | март | Практическое занятие | 3 | | Композиция и постановка | Наблюдение |
| 82 | март | Практическое занятие | 3 | | Композиция и постановка | Наблюдение |
| 83 | март | Практическое занятие | 3 | | Стрейчинг | Наблюдение |
| 84 | март | Практическое занятие | 3 | | Композиция и постановка | Наблюдение |
| 85 | апрель | Практическое занятие | 3 | | Композиция и постановка | Наблюдение |
| 86 | апрель | Практическое занятие | 3 | | Стрейчинг | Наблюдение |
| 87 | апрель | Практическое занятие | 3 | | Композиция и постановка | Наблюдение |
| 88 | апрель | Практическое занятие | 3 | | Композиция и постановка | Наблюдение |
| 89 | апрель | Практическое | 3 | | Композиция и | Наблюдение |

| | | | | | | |
|---------|--------|--------------------------|---|--|---|----------------|
| | | е занятие | | | постановка танца | е |
| 90 | апрель | Практическо е занятие | 3 | | Стрейчинг | Наблюдени е |
| 91 | апрель | Практическо е занятие | 3 | | Композиция и постановка | Наблюдени е |
| 92 | апрель | Практическо е занятие | 3 | | Композиция и постановка | Наблюдени е |
| 93 | апрель | Практическо е занятие | 3 | | Композиция и постановка | Наблюдени е |
| 94 | апрель | Практическо е занятие | 3 | | Композиция и постановка | Наблюдени е |
| 95 | апрель | Практическо е занятие | 3 | | Стрейчинг | Наблюдени е |
| 96 | апрель | Практическо е занятие | 3 | | Композиция и постановка танца | Наблюдени е |
| 97 | май | Практическо е занятие | 3 | | Композиция и постановка танца | Наблюдени е |
| 98 | май | Практическо е занятие | 3 | | Композиция и постановка танца | Наблюдени е |
| 99 | май | Практическо е занятие | 3 | | Воспитательно е мероприятие (выступление) | Наблюдени е |
| 10 0 | май | Практическо е занятие | 3 | | Воспитательно е мероприятие (выступление) | Наблюдени е |
| 10 1 | май | Практическо е занятие | 3 | | Основы современного танца | Наблюдени е |
| 10 2 | май | Практическо е занятие | 3 | | Композиция и постановка | Наблюдени е |
| 10 3 | май | Практическо е занятие | 3 | | Репетиционная деятельность | Наблюдени е |

| | | | | | | |
|--------------|-----|--------------------------|------------|----------|---|----------------|
| 10 4 | май | Практическо е занятие | 3 | | Стрейчинг | Наблюдени е |
| 10 5 | май | Практическо е занятие | 3 | | Репетиционная деятельность | Наблюдени е |
| 10 6 | май | Практическо е занятие | 3 | | Репетиционная деятельность | Наблюдени е |
| 10 7 | май | Практическо е занятие | 3 | | Репетиционная деятельность | Наблюдени е |
| 10 8 | май | Практическо е занятие | 3 | | Репетиционная деятельность | Наблюдени е |
| 10 9 | май | Практическо е занятие | 3 | | Репетиционная деятельность | Наблюдени е |
| 11 0 | май | Практическо е занятие | 3 | | Репетиционная деятельность | Наблюдени е |
| 11 1 | май | Практическо е занятие | 3 | | Воспитательно е мероприятие (выступление) | Наблюдени е |
| ИТОГО | | | 327 | 6 | | |

ВСЕГО: 333 часов

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в хореографическом зале, оборудованном зеркалами. Технические средства: музыкальный центр. Имеются костюмы (концертные), реквизит, декорации.

2.3 Формы аттестации

Методы отслеживания результатов:

- Наблюдения за обучающимися в процессе обучения, во время мероприятий, беседы с родителями об изменении в поведении.
- Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.
- Участие в мероприятиях различного уровня: активность, творческий подход.

- Выполнение контрольных нормативов (тестирование) – является одной из форм выявления уровня физического развития и физической подготовленности.

Оценка эффективности полученных знаний, умений и навыков осуществляется 3 раза в год. Контрольные испытания. Методом оценки эффективности является наблюдение, участие в концертах и результаты конкурсных выступлений. Внутренняя мотивация интерес к занятиям, стремление к самоутверждению, самосовершенствованию, нравственно-этическая ориентация.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

- стартовый: оценка усвоения изучаемого материала осуществляется педагогом в форме наблюдения, при поступлении вновь пришедших обучающихся;

-Промежуточный: проводится в середине учебного года;

-Итоговый: по результатам аттестации учебного года и в конце курса.

Усвоение образовательной программы формирует базовые знания, умения в области хореографии, коммуникативные навыки, которыми воспитанники овладевают по истечении каждого года обучения. Критерии оценки включают в себя следующую систему оценки:

-зачет;

-открытый урок;

-творческий урок;

- концертное выступление;

-участие в конкурсах и фестивалях.

Результат и качество обучения также прослеживается в профессиональном росте воспитанников, в их творческих достижениях, в призовых местах на конкурсах

У обучающихся в процессе занятий формируется интерес к искусству танца.

2.4. Методическое обеспечение

Занятия включают организационную, теоретическую и практические части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов.

Теоретическая часть проходит в виде бесед.

Практические занятия также разнообразны по своей форме – это и импровизация, повторение того, что показал педагог. Результаты работы

определяются степенью освоения практических умений на основе полученных знаний.

Наличие учебно-методического обеспечения (программа, календарно- тематические планы по годам обучения, сертификаты об обучении педагога на различных семинарах и курсах повышения квалификации, журналы учёта работы педагога, таблицы мониторинга)

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Практический.

Принципы обучения:

- Единство воспитания и обучения;
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей детей;
- принцип самореализации и включенности детей в реальные социально значимые отношения;
- принцип добровольности включения ребенка в творческую деятельность коллективе;

2.5. Список литературы

- 1.Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. - СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки»,2012. -240с. Электронный ресурс <http://e.lanbook.com/view/book/3723/page46/>
- 2.Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: пособие для начинающих. - СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2011. - 128 с. Электронный ресурс. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1934
- 3.Васенина, Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009
- 4.Диниц, Е. В. Джазовые танцы. - Москва: АСТ, 2010г.
- 5.Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. - 104 с.
- 6.Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва: Один из лучших, 2006 – 254 с.
- 7.Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн - джаз танца. / Учебно-методическое пособие. - Москва: Один из лучших, 2010г.
- 8.Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец: этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва: Один из лучших» 2004 – 414 с., ил.
- 9.Полятков, С. С. Основы современного танца [Текст]/С. С. Полятков. -2-е изд - Ростов-на-Дону: Феникс,2006. -75, [2] с.
- 10.Шереметьевская, Н. Прогулка в ритмах степа. - Москва: Один из лучших, 2010г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575981

Владелец Левинская Марина Кадировна

Действителен с 28.02.2021 по 28.02.2022