Рабочая программа учебного предмета «Литература»

I Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и

нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" должны отражать:

Литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным

стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций.

Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового*

(при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:
выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

определите позицию автора и способы ее выражения;

проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
напишите сочинение-интерпретацию;
напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

II Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор).

Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

П.П. Ершов «Конек-Горбунок». А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» (Для вн. чтения по выбору учителя)

Литературные сказки 19 – 20 века

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки.

«Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэзия второй половины XIX века

о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX - начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. **«Теплый хлеб».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*; **Прокофьев** *«Аленушка»*; **Д. Кедрин** *«Аленушка»*; **Н. Рубцов** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо** *«Города и годы»*.

Стихотворные лирические произведения о Родине, но и природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов *

(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. МУРАШОВА, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (*1-2 произведения по выбору)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая

разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Зарубежная сказочная проза *

Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братья Гримм (1 произведение на выбор)

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Зарубежная проза о детях и подростках *

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О «*Повести временных лет*». «*Сказание о белгородском киселе*»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Русская басня. Жанр басни и его истоки. **И Дмитриев «Муха»**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. Крылов «Осел и Соловей». «*Листы и корни*», «*Ларчик*». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

А. С. Пушкин

Слово о поэте. «*Узник*». Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение «*Пущину*».

А.С. Пушкин – певец русской природы. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение *«Листок»*.

Стихотворение *«Тучи»*. Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения *«Три пальмы»*, *«Утес»*. Тема красоты, гармонии человека с миром.

И. С. Тургенев

Слово о писателе. *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

Поэзия 19 века

Ф. И. Тютчев *«Неохотно и несмело» «Листья»*

А. А. Фет. Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

Поэзия пушкинской поры

Е. А. Баратынский *«Весна! Весна!..»* **Я. Полонский, А. К. Толстой** (2-3 стихотворения)

Н. А. Некрасов

Н. А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение *«Железная дорога»*. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

Н. С. Лесков

Краткий рассказ о писателе. *«Левша»*. Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

А. П. Чехов

Краткий рассказ о писателе. Встреча с писателем и человеком. Рассказ *«Толстый и тонкий»*. Добродушный смех над малодушием. Речь героев – источник юмора. Развитие понятия юмор.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А. Грин. Из биографии писателя. *«Алые паруса»*

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. *

М. Пришвин. Из биографии писателя «*Кладовая солнца*» - сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.

К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» **Д. Самойлов** «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

Проза о детях

В. П. Астафьев «*Конь с розовой гривой*». Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

В. Распутин

Слово о писателе «*Уроки французского*». Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ, сюжет*.

В. Шукшин

Рассказ «Критики». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

Ф. Искандер

Ф. Искандер «*13 подвигов Геракла*». Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

Поэзия конца XIX – начала XX веков

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века

А. Блок «Летний вечер». **С. Есенин** «Пороша». **Н. Рубцов.** Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Тукай, К. Кулиев. Знакомство с произведениями.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. **Гомер «Илиада», «Одиссея»** - песня о героических подвигах, мужественных героях.

М. Сервантес. Краткий рассказ о писателе. «*Дон Кихот*».

П. Мериме «Маттео Фальконе»

А. Сент-Экзюпери «Маленький принц». Нравственные проблемы произведения.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы*

(Одно произведение на выбор), например: Р. Киплинг, Дж. Лондон,

Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

Зарубежная фантастическая проза*

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович».* Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин.

Новгородский цикл. *«Садко».* (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Эпос народов мира

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М. В. Ломоносов. Стихотворение *«Случились вместе два астронома в пиру»* Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г. Р. Державин. *«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России.

«*Медный всадник*» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы «*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М. Ю. Лермонтов. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н. В. Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И. С. Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык»*. Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н. А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*», «*Несжатая полоса*». Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А. К. Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М. Е. Салтыков – Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л. Н. Толстой. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И. А. Бунин. *«Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

А. П. Чехов. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе

В. Жуковский. *«Приход весны»*, **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*.

И. А. Бунин. *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. Горький. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В. В. Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

А. П. Платонов. *«Юшка»*. Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Б. Л. Пастернак. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Ф. А. Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е. И. Носов. *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю. П. Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А. Т. Твардовский. *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Писатели улыбаются

М. М. Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дж. Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

О. Генри *«Дары волхвов»*. Преданность и жертвенность во имя любви.

Смешное и возвышенное в рассказе

Р. Д. Бредбери. *«Каникулы»*. Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Современная зарубежная проза *

(Одно произведение на выбор). А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о поэте.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («**Я помню чудное мгновенье...**»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачёва**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX – начала XX веков

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «*Письмо к матери*» *.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Проза русской эмиграции *

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.

«*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов *

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (Е. Винокуров «*Москвичи*», М. Исаковский. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; Б. Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А. Фатьянов. «*Соловьи*»; Л. Ошанин «*Дороги*»; В. Высоцкий. «*Песня о земле*» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Проза о детях

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «*Снег*»; Д. Мережковский. «*Родное*», «*Не надо звуков*»; Н. Заболоцкий. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; Н. Рубцов «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «*Мне трудно без России...*» (отрывок); З. Гиппиус. «*Знайте*», «*Так и есть*»; Дон Аминадо. «*Бабье лето*»; И. Бунин. «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Зарубежная романистика XIX– XX века *

Например: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк** и др. (1-2 романа по выбору)

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий

афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*

Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия).

Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне *

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Защитя огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы

и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большой нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелей крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Гвардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику»*.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл

противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Сведения по теории и истории литературы

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**III Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

5

класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	ВВЕДЕНИЕ – 1ч. Писатели о роли книги в жизни человека. Знакомство с учебником	1 час
2.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 11 ч. Фольклор - коллективное устное народное творчество.	1 час
3.	Малые жанры фольклора Детский фольклор.	1 час
4.	Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.	1 час
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	1 час
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.	1 час
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы – яги, Кощея Бессмертного.	1 час
8.	Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок.	1 час
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1 час
10.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1 час
11.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1 час
12.	Сказочные формулы. Вариативность народных сказок. Обучение сочинению по теме «Сказки».	1 час
13.	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 2 ч. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1 час
14.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Летопись.	1 час
15.	ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА - 1 ч. М.В.Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Случились вместе два Астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.	1 час
16.	ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА – 45 ч.	1 час

	Русские басни. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра.	
17.	И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне.	1 час
18.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.	1 час
19.	Жанр басни. Повествование и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.	1 час
20.	Вн.чт. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1 час
21.	В.А.Жуковский . Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна».	1 час
22.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1 час
23.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.	1 час
24.	Из истории создания баллады «Кубок» Баллада (начальные представления).	1 час
25.	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Няне». »— поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.	1 час
26.	«У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1 час
27.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке	1 час
28.	Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1 час
29.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.	1 час
30.	Корольевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.	1 час
31.	Вн.чт. А.С.Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила». Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.	1 час
32.	Вн.чт.А.С.Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила». Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.	
33.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная	1 час

	кураца, или Подземные жители».	
34.	Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	1 час
35.	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа стихотворения.	1 час
36.	Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	1 час
37.	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1 час
38.	Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.	1 час
39.	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.	1 час
40.	Вн.чт. Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.	1 час
41.	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1 час
42.	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина.	1 час
43.	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима.	1 час
44.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.	1 час
45.	Герасим и Муму. Счастливый год.	1 час
46.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	1 час
47.	Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян. Протест героя против отношений барства и рабства.	1 час
48.	Портрет, пейзаж в рассказе И. С. Тургенева « Муму».	1 час

	Литературный герой (начальные представления).	
49.	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	1 час
50.	Л.Н.Толстой . Краткий рассказ о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник».	1 час
51.	Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1 час
52.	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого. Жилин и Дина.	1 час
53.	Краткость и выразительность языка рассказа. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).	1 час
54.	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1 час
55.	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	1 час
56.	Вн.чт. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.	1 час
57.	РУССКИЕ ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ. Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1 час
58.	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков. Выразительное чтение наизусть стихотворений.	1 час
59.	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1 час
60.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА - 36 Ч. И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Эстетическое и этическое в рассказе.	1 час
61.	Вн.чт. Рассказ «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.	
62.	В.Г.Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести.	1 час
63.	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам.	1 час
64.	Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев.	1 час

65.	Глава «Кукла» - кульминация повести. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.	1 час
66.	Обучение навыкам характеристики литературного персонажа. Портрет (развитие представлений). Подготовка к написанию сочинения.	1 час
67.	С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России	1 час
68.	Стихотворение «С добрым утром!». Своеобразие языка есенинской лирики.	1 час
69.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки.	1 час
70.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства.	1 час
71.	Вн. чт.«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова. Своеобразие языка, интонации сказа.	1 час
72.	К.Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	1 час
73.	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1 час
74.	Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».	1 час
75.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	1 час
76.	С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	1 час
77.	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.	1 час
78.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом.	1 час
79.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	1 час
80.	Два мира сказки «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды	1 час
81.	Вн. чт. Писатели-сказочники и их герои.	1 час

82.	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. Быль и фантастика . Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья.	1 час
83.	Жизнь как борьба добра и зла. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1 час
84.	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1 час
85.	Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации. Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	1 час
86.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность литературного произведения.	1 час
87.	Сочинение. «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро»).	1 час
88.	ПОЭТЫ О ВОВ (1941 - 1945) Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	1 час
89.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста».	1 час
90.	ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...» как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.	1 час
91.	Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». А.А.Прокофьева «Аленушка». Д.Б.Кедрина «Алёнушка». Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	1 час
92.	Н.М.Рубцов «Родная деревня». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Дон -Аминадо «Города и годы».	1 час
93.	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ - 3 Ч. Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1 час
94.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1 час

95.	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1 час
96.	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1 час
97.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. ПОВТОРЕНИЕ - 6ч. Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).	1 час
98.	Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1 час
99.	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо» Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами).	1 час
100.	Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба.	1 час
101.	Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах.	1 час
102.	ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ. Литературный праздник (викторина) «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	1 час
Итого 102 часа		

6

класса

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	<u>Раздел 1. Введение – (1ч.)Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев</u>	1 час
2.	<u>Раздел 2. – (3ч.) Русский фольклор. Устное народное творчество. Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.</u>	1 час
3.	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.	1 час
4.	Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Краткость и простота, меткость и выразительность.	1 час
5.	<u>Раздел 3. – (3ч.) Древнерусская литература</u>	1 час

	Летописание. Русская летопись.	
6.	Отражение исторических событий и вымысел в «Сказании о белгородском киселе» (из «Повестей временных лет»).	1 час
7.	Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в «Сказании о белгородском киселе» (из «Повестей временных лет»).	1 час
8.	Раздел 4. – (4ч.) Русская литература XVIII века. Русская басня. Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, басня «Муха». Жанр басни и его истоки.	1 час
9.	Русская литература 19 века. Иван Андреевич Крылов. Басня «Листы и Корни». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.	1 час
10.	Иван Андреевич Крылов. Басня «Ларчик».	1 час
11.	Иван Андреевич Крылов. Басня «Осёл и Соловей».	1 час
12.	Раздел 5. – (44ч.) Русская литература XIX в. Александр Сергеевич Пушкин. Слово о поэте, лицейские годы. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И. И. Пущину».	1 час
13.	Александр Сергеевич Пушкин. «Узник». Вольнолюбивый характер стихотворения.	1 час
14.	С.Пушкин – певец русской природы. «Зимнее утро». Мотивы единения красоты человека, красоты природы, красоты жизни. «Зимняя дорога». Тема жизненного пути.	1 час
15.	Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Двусложные размеры стиха: ямб, хорей (начальные представления).	1 час
16.	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский» – (6ч.). История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Дубровский-старший и Троекуров (сравнительная характеристика).	1 час
17.	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта.	1 час
18.	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский» Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Протест Дубровского-младшего. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1 час
19.	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши.	1 час
20.	А.С.Пушкин. Роман «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши. Главные герои романа.	1 час
21.	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский» на одну из выбранных тем: «Два помещика», «История любви Владимира	1 час

	Дубровского и Маши Троекуровой».	
22.	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина» – (5ч.). Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.	1 час
23.	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести.	1 час
24.	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина» . «Барышня-крестьянка». Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.	1 час
25.	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Тема дуэли в повести «Выстрел».	1 час
26.	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Выстрел». Особенности композиции (две основные части, в каждой из которых происходит дуэль).	1 час
27.	Михаил Юрьевич Лермонтов – (4ч.). Жизнь и творчество поэта. Ученические годы поэта. Стихотворение «Листок».	1 час
28.	Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения.	1 час
29.	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Утёс», «Три пальмы». Тема п красоты, гармонии человека с природой .Глубокий философский смысл баллады «Три пальмы».	1 час
30.	Михаил Юрьевич Лермонтов. Теория литературы. Антитеза. Поэтическая интонация (начальные представления). Трехсложные размеры стиха.	1 час
31.	Николай Васильевич Гоголь – (3ч.). Слово о писателе. «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья).	1 час
32.	Николай Васильевич Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана.	1 час
33.	Николай Васильевич Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Реальное и фантастическое в произведении. Сочетание юмора и лиризма.	1 час
34.	Иван Сергеевич Тургенев – (Слово о писателе. «Бежин луг» (из «Записок охотника»)).	1 час
35.	Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг» (из «Записок охотника»). Сочувственное отношение к крестьянским детям. Изображение крестьянских детей в рассказе: портреты героев как средство изображения их характеров.	1 час
36.	Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг» (из «Записок охотника»). Рассказы мальчиков, их духовный мир.	1 час

37.	Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг» (из «Записок охотника»). Роль картин природы в рассказе. Смысл названия рассказа.	1 час
38.	Иван Сергеевич Тургенев.. «Бежин луг» (из «Записок охотника»). Роль картин природы в рассказе. Смысл названия рассказа.	1 час
39.	Поэзия 19 века. Фёдор Иванович Тютчев – (2ч.). Рассказ о поэте. Философская проблематика стихотворений Тютчева. Стихотворения «Листья».	1 час
40.	Фёдор Иванович Тютчев. «Неохотно и несмело.» , «С поляны коршун поднялся...» Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека..	1 час
41.	Афанасий Афанасьевич Фет – (2ч.). Слово о поэте. Философская проблематика стихотворений Фета. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...» (выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.)	1 час
42.	Афанасий Афанасьевич Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного.	1 час
43.	Николай Алексеевич Некрасов- поэт и гражданин. Рассказ о жтзни поэта. Стихотворение «Железная дорога». Роль пейзажа.	1 час
44.	Николай Алексеевич Некрасов. «Железная дорога». Гнетущие картины подневольного труда. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.	1 час
45.	Николай Алексеевич Некрасов. «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Трёхсложные размеры стиха..	1 час
46.	Николай Семёнович Лесков – (4ч.). Рассказ о писателе. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». «Левша». Национальный характер в рассказе. Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека.	1 час
47.	Николай Семёнович Лесков . «Левша». Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Фольклорные традиции в сказах.	1 час
48.	Николай Семёнович Лесков. «Левша». Сказовое повествование. Приёмы сказочного повествования: зачин, повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении.	1 час
49.	Николай Семёнович Лесков. «Левша». Фольклорные традиции в сказах. Приёмы сказочного повествования: зачин,	1 час

	повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении.	
50.	Писатели улыбаются. Антон Павлович Чехов – (3ч.). Рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Добродушный смех над малодушием.	1 час
51.	Антон Павлович Чехов. Речь героев как источник юмора. Развитие понятия юмор. Роль художественной детали.	1 час
52.	Антон Павлович Чехов. «Лошадиная фамилия», «Пересолил». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Смысл названия.	1 час
53.	Тема природы в русской поэзии. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века – (3ч.) Евгений Абрамович Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». Картины родной природы в изображении русских поэтов.	1 час
54.	Яков Петрович Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». Картины родной природы в изображении русских поэтов.	1 час
55.	Алексей Константинович Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,...». Картины родной природы в изображении русских поэтов.	1 час
56.	Раздел 6. – (26.) Русская литература XX в. Александр Иванович Куприн– (3ч.). Слово о писателе. «Чудесный доктор».	
57.	Александр Иванович Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя.	1 час
58.	Александр Иванович Куприн. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).	1 час
59.	Вн.чт. Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. Михаил Михайлович Пришвин– (4ч.). Рассказ о писателе. Философская притча и сказка-быль «Кладовая солнца». Образы главных героев.	1 час
60.	Михаил Михайлович Пришвин. «Кладовая солнца». Из биографии писателя. Тема служения людям. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. «Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца».	1 час
61.	Михаил Михайлович Пришвин «Кладовая солнца». Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе.	1 час
62.	Михаил Михайлович Пришвин. «Кладовая солнца». Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия	1 час

	произведения.	
63.	Александр Степанович Грин – (2ч.). Из биографии писателя. Повесть – феерия « Алые паруса » (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Победа романтической мечты над жестокой реальностью..	1 час
64.	Александр Степанович Грин. « Алые паруса » (фрагменты). История Ассоль. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.	1 час
65.	Андрей Платонович Платонов – (2ч.). Рассказ о писателе. Рассказ « Неизвестный цветок ». Основная тема и идейное содержание сказки – были. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.	1 час
66.	Пересказ событий сказки от имени цветка и от лица Даши с использованием речевых оборотов из текста произведения. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (развитие представлений)	1 час
67.	Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов. – (3ч.). Константин Михайлович Симонов. « Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины... »,	
68.	Давид Самуилович Самойлов. « Сороковые ». Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат .Скорбная память о павших героев.	1 час
69.	Вн.чт. Военная тема в русской литературе. Произведения о Великой отечественной войне. « Строки, опалённые войной... » (чтение стихотворений, посвящённых ВОВ)	1 час
70.	Русская литература XX в. (вторая половина) Виктор Петрович Астафьев – (4ч.). Рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). « Конь с розовой гривой ».	1 час
71.	Виктор Петрович Астафьев «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1 час
72.	Виктор Петрович Астафьев «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.	1 час
73.	Виктор Петрович Астафьев. « Конь с розовой гривой ». Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга.	1 час

74.	Проза о детях. Валентин Григорьевич Распутин– (5ч.). Слово о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского».	1 час
75.	Валентин Григорьевич Распутин. «Уроки французского». Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Главный герой и его сверстники.	1 час
76.	Валентин Григорьевич Распутин «Уроки французского». Главный герой и его сверстники. Жизненные уроки.	1 час
77.	Валентин Григорьевич Распутин «Уроки французского». Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Душевная щедрость Лидии Михайловны, её роль в жизни мальчика.	1 час
78.	Валентин Григорьевич Распутин «Уроки французского». Уроки доброты. Смысл названия рассказа. Развитие понятия «рассказ», «сюжет».	1 час
79.	Писатели улыбаются. Василий Макарович Шукшин – (2ч.). Слово о писателе. «Критики». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа.	1 час
80.	Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. «Критики». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	1 час
81.	Фазиль Абдулович Искандер – (3ч.). Рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».	1 час
82.	Фазиль Абдулович Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1 час
83.	Фазиль Абдулович Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	1 час
84.	Тема природы в русской поэзии. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века – (3ч.) Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. Александр Александрович Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1 час
85.	Символика и музыкальность лирики Блока. Сергей Александрович Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1 час
86.	Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях С.Есенина «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1 час
87.	Раздел 7. – (2ч.) Литература народов России. Из литературы народов России	1 час

	Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	
88.	Литература народов России. Из литературы народов России Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.	1 час
89.	Раздел 8. – (13ч.) Зарубежная литература. Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни. Из зарубежной литературы Геродот– (1ч.). «Легенда об Арионе». Рождение легенд, их отличие от сказок.	1 час
90.	Зарубежная литература. Мифы Древней Греции. Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. Подвиги Геракла. Легенда об Арионе.	1 час
91.	Гомер «Илиада», «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». «Одиссея». Приключения Одиссея и его спутников. Фрагмент «Одиссей у Циклопа».	1 час
92.	Гомер «Илиада» и «Одиссея». Особый ритм гекзаметра	1 час
93.	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни. Жанр баллады. Иоганн Фридрих Шиллер – (2ч.). Баллада «Перчатка» Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.	1 час
94.	Иоганн Фридрих Шиллер «Перчатка». Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.	1 час
95.	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы. Проспер Мериме – (2ч.). Рассказ о писателе. «Маттео Фальконе».	1 час
96.	Проспер Мериме. «Маттео Фальконе». Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1 час
97.	Русские и зарубежные писатели о животных. Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы. Эрнест Сетон-Томпсон – (1ч.). Рассказ о писателе. Э. Сетон-Томпсон – писатель, художник, человек. Рассказ «Снап». Образы животных в рассказе. Беззаветное мужество бультерьера. Нравственные проблемы в произведении.	1 час
98.	Зарубежная проза о детях и подростках. Антуан де Сент-Экзюпери– (2ч.). Рассказ о писателе. «Маленький принц» (фрагменты) как философская повесть-сказка и мудрая притча. Нравственные проблемы произведения.	1 час

99.	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» (фрагменты). Символическое значение образа маленького принца.	1 час
100.	Рей Дуглас Брэдбери – (2ч.). Рассказ о писателе. «Каникулы». Особенности сюжета рассказа. Образ главного героя.	1 час
101.	Рей Дуглас Брэдбери Смысл названия и финала произведения. Ответственность человека за свои мысли и поступки.	1 час
102.	Обобщение и систематизация изученного за год (1час). Итоговый урок. Список литературы на лето.	1 час
Итого 102 часа		

7 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	<u>Раздел 1.Введение - (1ч.).</u> Изображение человека как важная идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.	1 час
2.	<u>Раздел 2 – (7ч.)</u> Устное народное творчество. Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1 час
3.	Былины.Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович» . Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.	1 час
4.	«Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда. Киевский цикл былин.	1 час
5.	«Садко» Новгородский цикл. Своеобразие жизни Новгорода в былине. Художественное своеобразие.	1 час
6.	<u>Для внеклассного (самостоятельного) чтения.</u> Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя, бескорыстное служение Родине и народу.	1 час

7.	Героический эпос. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагменты). Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.	1 час
8.	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.	1 час
9.	Раздел 3 – (3ч.) Древнерусская литература. Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. О «Повести временных лет».	1 час
10.	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.	1 час
11.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	1 час
12.	Раздел 4 – (2ч.) Русская литература XVIII в. Михаил Васильевич Ломоносов. Рассказ об ученом и поэте. Стихотворение «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.	1 час
13.	Гавриил Романович Державин. «Река времён в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	1 час
14.	Раздел 5 – (30ч.) Русская литература XIX в. (первая половина). Александр Сергеевич Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Медный всадник» (отрывок) Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы.	1 час
15.	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». летописный источник «Песни о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва.	1 час
16.	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Своеобразие языка. Художественные средства воссоздания в	1 час

	произведении быта и нравов Древней Руси.	
17.	Пушкин-драматург. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена.	1 час
18.	А.С.Пушкин. О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина» . «Станционный смотритель» . Цикл «Повести Белкина». Образ рассказчика. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём.	1 час
19.	А.С.Пушкин. О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина» . «Станционный смотритель» . Образ Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	1 час
20.	А.С.Пушкин. О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина» . «Станционный смотритель» . Проблема личности и общества. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста.	1 час
21.	Михаил Юрьевич Лермонтов . Слово о поэте. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» . Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	1 час
22.	Михаил Юрьевич Лермонтов . Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» . Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы.	1 час
23.	Михаил Юрьевич Лермонтов . Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» . Авторское отношение к изображаемому. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.	1 час
24.	М.Ю.Лермонтов . «Молитва» , «Ангел» . Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание состояние блаженства. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – движение чувств от грусти к тихой, светлой радости.	1 час

25.	«Когда волнуется желтеющая нива...» - счастье лирического героя на земле, связанное с красотой природы и ее проявлений.	1 час
26.	«Когда волнуется желтеющая нива...» Проблема гармонии человека и природы.	1 час
27.	Николай Васильевич Гоголь. Рассказ о писателе. Повесть «Тарас Бульба» . Историческая и фольклорная основа повести. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя.	1 час
28.	Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» . Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести	1 час
29.	Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» . Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	1 час
30.	Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» . Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Герои Гоголя и былинные богатыри. Роль детали в раскрытии характеров.	1 час
31.	Смысл финала повести. Кинематографическая версия повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» .	1 час
32.	Русская литература XIX в. (вторая половина). Автобиографические произведения русских писателей. Иван Сергеевич Тургенев. Рассказ о писателе. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа.	1 час
33.	Стихотворения в прозе. «Русский язык» . Особенности жанра «Близнецы» , «Два богача» . Нравственность и человеческие взаимоотношения.	1 час
34.	Николай Алексеевич Некрасов. Рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.	1 час
35.	Лирика Некрасова. «Размышления у парадного подъезда» ,	1 час

	«Несжатая полоса». Боль поэта за судьбу народа.	
36.	Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.	1 час
37.	Литературная сказка. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Рассказ о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика.	1 час
38.	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира в «Повести...». Гротеск.	1 час
39.	Лев Николаевич Толстой. Рассказ о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	1 час
40.	Антон Павлович Чехов. Рассказ о писателе. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	1 час
41.	Антон Павлович Чехов. «Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Сатира и юмор.	1 час
42.	Тема природы в русской поэзии. Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина», «Высоко полный месяц стоит»	1 час
43.	А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1 час
44.	Раздел 6 – (18ч.) Русская литература XX в. (первая половина). Иван Алексеевич Бунин. Рассказ о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	1 час
45.	Максим Горький. Рассказ о писателе.	1 час

	« Детство ». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).	
46.	Максим Горький. «Детство». Вера в творческие силы народа. Рассказ « Старуха Изергиль » («Данко») Романтическое произведение Горького. Жертвенность Данко, готовность к подвигу ради людей.	1 час
47.	Леонид Николаевич Андреев. Рассказ о писателе. Рассказ « Кусака ». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	1 час
48.	Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. « Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	1 час
49.	« Хорошее отношение к лошадям ». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Неологизмы. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).	1 час
50.	Андрей Платонович Платонов. Рассказ о писателе. « Юшка ». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.	1 час
51.	Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ о писателе. Рассказ « Беда ». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1 час
52.	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. « Июль », « Никого не будет в доме... ». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.	1 час
53.	Русская литература XX в. (вторая половина). Тема природы в русской поэзии. Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. « Снега потемнеют синие... », « Июль — макушка лета... », « На дне моей жизни... ». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. Лирический герой (развитие понятия)	1 час

54.	Военная тема в русской литературе. Час мужества. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: Анны Ахматовой, Евгения Винокурова, Юлии Друниной, Константина Симонова и др.	1 час
55.	Федор Александрович Абрамов. Рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа. Литературные традиции.	1 час
56.	Евгений Иванович Носов. Рассказ о писателе. Рассказ « Кукла » («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Рассказ « Живое пламя ». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.	1 час
57.	Юрий Павлович Казаков. Рассказ о писателе. Рассказ « Тихое утро ». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1 час
58.	Дмитрий Сергеевич Лихачев. Рассказ о писателе. « Земля родная » (главы из книги). Духовное напутствие молодежи литературой на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Публицистика и мемуары как публицистический жанр (начальные представления).	1 час
59.	Поэзия 20 – 50-х годов XX века. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе. Валерий Яковлевич Брюсов «Первый снег»; Фёдор Сологуб «Забелелся туман за рекой...»; Сергей Александрович Есенин «Топаи да болота...» Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	1 час
60.	Николай Алексеевич Заболоцкий «Я воспитан природой суровой»; Николай Михайлович Рубцов «Тихая моя Родина». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.	1 час
61.	Песни на стихи русских поэтов XX века. Инна Анатольевна Гофф «Русское поле»; Булат Шалвович Окуджава «По	1 час

	смоленской дороге...»; Александр Николаевич Вертинский «Доченьки»; Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.	
62.	Раздел 7 – (1ч.) Литература народов России. Расул Гамзатов. Слово о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1 час
63.	Раздел 8 – (5ч.) Зарубежная литература. Роберт Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.	1 час
64.	Джордж Гордон Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой!» как прославление подвига во имя свободы Родины.	1 час
65.	Мацуо Басё. Кобаяси Исса. Краткий рассказ о поэтах. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Особенности жанра хокку (хайку)	1 час
66.	О. Генри. Рассказ о писателе. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Новелла.	1 час
67.	Современная зарубежная проза. Произведения шведской писательницы Анники Тор («Остров в море»), норвежской писательницы Марии Парр («Вафельное сердце») и др.	1 час
68.	Обобщение и систематизация изученного за год. Итоговый урок. Список литературы на лето	1 час
Итого 68 часов		

8

класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Раздел 1. Введение (1ч).	1 час
	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	

	<p><u>Раздел 2. Устное народное творчество (3ч). В мире русской народной песни.</u></p> <p>Лирическая песня как жанр народной поэзии. Отражение жизни народа в традиционных народных лирических песнях (символика, психологический параллелизм). Исторические песни. «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».</p>	1 час
3.	<p>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p>	1 час
4.	<p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p>	1 час
5.	<p><u>Раздел 3. Древнерусская литература (2ч).</u></p> <p>Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.</p> <p>Художественные особенности воинской повести и жития. Житие как жанр литературы (начальные представления).</p>	1 час
6.	<p>«Шемякин суд» (изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века). Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</p>	1 час
7.	<p><u>Раздел 4. Литература 18 века (4ч).</u></p> <p>Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Социальная и нравственная проблематика. Анализ первого действия.</p> <p>Сатирическая направленность комедии.</p>	1 час
8.	<p>Проблема воспитания и образования истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевая характеристика как средство создания образов персонажей. Анализ 2,3 действия.</p>	1 час
9.	<p>Проблема воспитания и образования истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевая характеристика как средство создания образов персонажей. Анализ 4 действия.</p>	1 час
10.	<p>Основные правила классицизма в драматическом произведении. Понятие о классицизме.</p>	1 час

11.	<p><u>Раздел 5. Из литературы 19 века (33ч).</u></p> <p>Иван Андреевич Крылов (1ч). Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года . Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p>	1 час
12.	<p>Кондратий Федорович Рылеев (1ч). Автор дум и сатир.</p> <p>Краткий рассказ о поэте. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.</p> <p>Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.</p> <p>Теория литературы. Дума (начальное представление).</p>	1 час
13.	<p>Александр Сергеевич Пушкин (8ч). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p>Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике Пушкина.</p> <p>«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p>	1 час
14.	<p>К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p>Одухотворённость и чистота чувства любви. Вдохновение как особое состояние поэта. Художественный анализ стихотворения.</p> <p>«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p>	1 час
15.	<p>А.С.Пушкин. «История Пугачева»(отрывки) История пугачевского бунта в художественном произведении и историческом труде «История пугачевского бунта». Роман «Капитанская дочка». История создания, герои, их прототипы. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Особенности жанра.</p>	1 час
16.	<p>«Я рос недорослем». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Гринёв и Пугачёв. Становление личности под влиянием «благих потрясений».</p>	1 час

	Теория литературы. Углубление понятия о художественном образе-характере.	
17.	Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина . Нравственная красота героини.	1 час
18.	Проблема долга, чести, милосердия (милости), нравственного выбора.	1 час
19.	Изображение народной войны и её вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринёва и Пугачева. Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе (родная литература). Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). Сравнение 2-х встреч Гринёва с Пугачёвым. Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).	1 час
20.	Особенности композиции. Портрет и пейзаж в романе. Фольклорные мотивы в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».	1 час
21.	Михаил Юрьевич Лермонтов (4ч) . Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.	1 час
22.	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. « Мцыри ». История создания, особенности композиции поэмы о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.	1 час
23.	Идейное содержание поэмы. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Художественное своеобразие поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.	1 час
24.	Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).	1 час
25.	Николай Васильевич Гоголь (8ч) . Краткий рассказ о писателе – сатирике, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор» . Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Идейный замысел и	1 час

	особенности построения комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.	
26.	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик (Анализ д.2-3)	1 час
27.	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик (Анализ д.4)	1 час
28.	Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Общечеловеческое значение характеров комедии.	1 час
29.	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.	1 час
30.	Мастерство Гоголя-сатирика. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).	1 час
31.	Н.В.Гоголь Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.	1 час
32.	Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.	1 час
33.	Образ Петербурга. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении. Экранизация произведения.	1 час
34.	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1ч). Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Анализ отрывка «О корне происхождения глупцов». Художественно-политическая сатира на современные писателю общественные порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народ строй. Средства создания комического в произведении. Гротескные образы градоначальников. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представления). Эзопов язык (развитие понятия).	1 час

35.	Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. « Старый гений ». Нравственная оценка героев произведения. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе. Отношение автора к России. Отзыв на произведение	1 час
36.	Лев Николаевич Толстой (5ч). Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. « После бала ». Жизненные источники произведения.	1 час
37.	Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Идея разделённости двух России . Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Иван Васильевич и Варенька. Иван Васильевич и полковник. Прием контраста - способ эмоционального воздействия на читателя.	1 час
38.	Психологизм рассказа «После бала». Внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Нравственность в основе поступков героя. Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1 час
39.	Автор и рассказчик в произведении. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. Подготовка к сочинению.	1 час
40.	Сочинение по рассказу «После бала»: «Какое лицо полковника истинное?», «Почему рассказ называется «После бала»?», «Впечатления, чувства, размышления после прочитанного произведения», «Я обнимал весь мир своей любовью»	1 час
41.	Родная литература. Поэзия родной природы (1ч). А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...». Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. Выразительное чтение стихотворений по выбору	1 час
42.	Антон Павлович Чехов (2ч). Краткий рассказ о писателе. « О любви » (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1 час
43.	Антон Павлович Чехов. « О любви » (из трилогии). История о любви и упущенном	1 час

	счастье. Психологизм рассказа.	
44.	Раздел 6. Из русской литературы 20 века (19ч). Иван Алексеевич Бунин (2ч). Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.	1 час
45.	Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ». Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	1 час
46.	Александр Иванович Куприн (2ч). Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.	1 час
47.	Подготовка к сочинению-рассуждению на тему по выбору: «Счастлива ли Вера Алмазова?», «Можно ли считать рассказ «Куст сирени» ещё одним произведением о любви?»	1 час
48.	Александр Александрович Блок (2ч). Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в его творчестве. Цикл «На поле Куликовом». Образ Родины в поэзии А.Блока. Следы влияния древнерусской и фольклорной поэтики в тексте цикл.	1 час
49.	Александр Александрович Блок. Историческая тема в его творчестве. Цикл «На поле Куликовом». Образ Родины в поэзии А.Блока. Следы влияния древнерусской и фольклорной поэтики в тексте цикл.	1 час
50.	Сергей Александрович Есенин (1ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).	1 час
51.	Проза русской эмиграции Иван Сергеевич Шмелев (1ч). Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	1 час
52.	Писатели улыбаются – (1ч). Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.	1 час

	<p>«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Тэффи «Жизнь и воротник». За счёт чего создаётся юмористическая ситуация в рассказе Тэффи.</p>	
53.	<p>Александр Трифонович Твардовский (4ч). Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин» – поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. История создания. Композиция поэмы «Василий Теркин». Тема служения Родине.</p>	1 час
54.	<p>Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Теркин – олицетворение национального характера. Характеристика Теркина.</p>	1 час
55.	<p>Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».</p>	1 час
56.	<p>Анализ глав «На привале», «О награде». Нравственная оценка героев. Язык поэмы. Народнопоэтическая основа, героика и юмор в поэме. Теория литературы. Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).</p>	1 час
57.	<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг - (1ч) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p>	1 час
58.	<p>Проза о детях. Виктор Петрович Астафьев (2ч). Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Тема детства в творчестве писателя. Автобиографический характер рассказа. Мечты и реальность военного детства. Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).</p>	1 час

59.	Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Фотография - главная художественная деталь.	1 час
60.	Русские поэты о Родине, родной природе – (2ч) И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет,Россия...».	1 час
61.	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»;И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Выразительное чтение стихотворений по выбору.	1 час
62.	<u>Раздел 7. Зарубежная литература (8ч)</u> Уильям Шекспир (3ч). Краткий рассказ о писателе и его произведениях. «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения.	1 час
63.	«Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения. «Вечные проблемы» в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Выразительное чтение по ролям или инсценирование фрагмента трагедии «Ромео и Джульетта».	1 час
64.	Сонеты – «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Её глаза на звёзды не похожи...» - (1ч) В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.	1 час
65.	Жан Батист Мольер.(1ч.) Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм.Сатира(развитие понятия).	1 час

66.	Зарубежная романистика XIX– XX века Вальтер Скотт (1ч). Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним» образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	1 час
67.	Дж.Д. Сэлинджер. Краткий рассказ о писателе. "Над пропастью во ржи" – роман. Главный герой романа Холден Колфилд во всем англоязычном мире стал иконой подросткового бунта. Созданный для взрослых, роман нашел самый горячий отклик в душах подростков прежде всего из-за темы тоски и отчужденности, обострённом восприятии американской действительности и неприятия общих канонов и морали современного общества, так гениально описанных в романе и так актуальных для подрастающего поколения. Шестнадцатилетний Холден Колфилд описывает на аутентичном подростковом языке несколько дней из своей жизни, после того как его выгнали из частной школы за неуспеваемость. Произведение имело огромную популярность как среди молодёжи, так и среди взрослого населения, оказав существенное влияние на мировую культуру второй половины XX века.	1 час
68.	Обобщение и систематизация изученного за год. Итоговый урок. Список литературы на лето.	1 час
Итого 68 часов		

9

класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Раздел 1. Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности	1 час
2.	Раздел 2. Древнерусская литература. Истоки и начало древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1 час

3.	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Историческая основа памятника древнерусской литературы. Сюжет, жанр и композиция «Слова...»	1 час
4.	Нравственно-патриотическая идея «Слова...» и образ русской земли. Образы князей. Авторская позиция в «Слове»	1 час
5.	Ярославна как идеальный образ русской женщины. Плач Ярославны	1 час
6.	Художественные особенности произведения. Язык «Слова». Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.	1 час
7.	Переводы «Слова». «Слово» в музыке, живописи, экранизация «Слова»	1 час
8.	Раздел 3. Русская литература XVIII века. Характеристика русской литературы XVIII века, ее идейно-художественного своеобразия. Классицизм как литературное направление. Гражданский пафос русского классицизма	1 час
9.	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Прославление науки и просвещения в оде Ломоносова «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1 час
10.	Прославление Родины, мира, идея гражданского служения в «Оде на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» М.В.Ломоносова	1 час
11.	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации в стихотворении. Традиции Горация в оде «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства	1 час
12.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Сентиментализм. «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини	1 час
13.	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Роль природы в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» . Стихотворение «Осень». Новые черты русской литературы	1 час

14.	Раздел 4.Русская литература XIX века (первая половина). Авторы и произведения, определившие лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. «Золотой век» русской поэзии. Романтизм как литературное направление	1 час
15.	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Романтический образ моря в стихотворении <i>«Море» В.А.Жуковского</i>	1 час
16.	В.А. Жуковский. <i>«Людмила».</i> Жанр баллады в творчестве поэта: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти	1 час
17.	Баллада <i>«Светлана»</i> – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Новаторство Жуковского в области балладного жанра	1 час
18.	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира в комедии <i>«Горе от ума».</i> Особенности композиции комедии	1 час
19.	Чацкий – предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие конфликта. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин	1 час
20.	Смысл названия и проблема ума в пьесе. Необычность развязки, смысл финала пьесы	1 час
21.	Образность и афористичность ее языка комедии	1 час
22.	Черты классицизма и реализма в комедии А.С.Грибоедова <i>«Горе от ума».</i> Преодоление канонов классицизма в комедии	1 час
23.	Критика о комедии. <i>«Мильон терзаний»</i> Чацкого. Критический этюд И.А.Гончарова <i>«Мильон терзаний»</i>	1 час
24.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Настроение гражданского вольнолюбия в поэтическом послании <i>«К Чаадаеву»</i>	1 час
25.	Стихотворение <i>«Анчар»</i> - суровое обличение деспотизма. Глубокий общественно-философский и исторический смысл в стихотворении <i>«Бесы»</i>	1 час
26.	Единение природы и человека в романтической лирике поэта. Анализ элегии <i>«К морю»</i>	1 час
27.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Стихотворение <i>«Пророк»</i> - программное произведение А.С.Пушкина	1 час

28.	Тема любви в лирике А.С.Пушкина. « <i>На холмах Грузии лежит ночная мгла...</i> », « <i>Я вас любил...</i> ». Одухотворённость, чистота, чувство любви	1 час
29.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Анализ стихотворения « <i>Я памятник себе воздвиг нерукотворный...</i> »	1 час
30.	« <i>Маленькие трагедии</i> » А.С.Пушкина. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало « <i>Моцарта и Сальери</i> ». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества	1 час
31.	Роман в стихах А.С.Пушкина « <i>Евгений Онегин</i> ». Творческая история. Жанр, композиция, онегинская строфа «свободного романа»	1 час
32.	Образы главных героев. Образ Онегина, его развитие. Тип «лишнего человека» в русской литературе.	1 час
33.	Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского. Сравнительная характеристика героев	1 час
34.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Сравнительная характеристика героинь	1 час
35.	Татьяна и Онегин. Нравственно-философская проблематика романа « <i>Евгений Онегин</i> »	1 час
36.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии и темы лирических отступлений. Реализм и энциклопедизм романа « <i>Евгений Онегин</i> »	1 час
37.	Реализм пушкинского романа. « <i>Евгений Онегин</i> » в русской критике	1 час
38.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувство одиночества. Стихотворение « <i>Парус</i> »	1 час
39.	Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. Элегия « <i>Дума</i> », стихотворение « <i>Смерть поэта</i> »	1 час
40.	Тема родины, поэта и поэзии в лирике Лермонтова. Стихотворения « <i>Родина</i> », « <i>Поэт</i> », « <i>Пророк</i> »	1 час
41.	Тема любви. Любовь как страсть, приносящая страдания. « <i>Нет, не тебя так пылко я люблю...</i> »	1 час
42.	Характер лирического героя лермонтовской поэзии. « <i>Искучно, и грустно</i> »	1 час
43.	М.Ю.Лермонтов. Роман « <i>Герой нашего времени</i> » как первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои	1 час

44.	Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности композиции, её роль в раскрытии характера Печорина. Печорин как представитель «портрета поколения»	1 час
45.	Печорин и Максим Максимыч. Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1 час
46.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Рефлексия. Повесть «Тамань». Печорин и «ундина»	1 час
47.	Печорин и «водяное общество» в повести «Княжна Мери». Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий	1 час
48.	Печорин и Вера. Печорин и Мери. Женские образы вромане и тема любви	1 час
49.	Дружба в жизни Печорина. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер	1 час
50.	Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Проблема судьбы. Смысл финала романа	1 час
51.	Споры о романтизме и реализме романа. Роман «Герой нашего времени» в русской критике. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский)	1 час
52.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мертвые души». Первоначальный замысел и идея Гоголя. Жанровое своеобразие произведения. Система образов	1 час
53.	Чичиков как «приобретатель», новый герой и антигерой эпохи	1 час
54.	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Эволюция Чичикова в замысле поэмы	1 час
55.	Образы помещиков (Манилов, Коробочка), художественные средства и приёмы их создания. Деталь как средство создания образов	1 час
56.	Образы помещиков (Ноздрёв, Собакевич), художественные средства и приёмы их создания. Деталь как средство создания образов	1 час
57.	Образы помещиков (Плюшкин). Эволюция Плюшкина в замысле поэмы	1 час
58.	Образы крестьян. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме	1 час
59.	Поэма о величии России. Образ Руси. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный замысел	1 час

60.	Причины незавершённости поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Поэма воценках Белинского. Ответ Гоголя на критику	1 час
61.	Сочинение по произведению Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1 час
62.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи». Герой-мечтатель и Настенька. Роль истории Настеньки в романе	1 час
63.	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского	1 час
64.	Раздел 5.Русская литература XIX в. (вторая половина) А.П.Чехов. Слово о писателе. Тема одиночества человека в многолюдном городе. Рассказ «Тоска»	1 час
65.	Комическое и трагическое в рассказе. Роль художественной детали	1 час
66.	Раздел 6. Русская литература XX в. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России	1 час
67.	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев	1 час
68.	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Смысл названия произведения	1 час
69.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Система образов произведения	1 час
70.	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства»	1 час
71.	Смысл названия. Поэтика Булгакова-сатирика. Реальное и фантастическое в повести «Собачье сердце». Прием гротеска	1 час
72.	Проза о Великой Отечественной войне М. А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика	1 час
73.	Судьба Родины и судьба человека. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Смысл названия рассказа	1 час
74.	Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации	1 час

75.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ « <i>Матренин двор</i> ». Жизненная основа притчи	1 час
76.	Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Принцип «жить не по лжи»	1 час
77.	Традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования. Притчевое начало	1 час
78.	Русская поэзия XX века. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам. Стихотворение А.Блока « <i>О, я хочу безумно жить...</i> ». Музыкальность лирики А.Блока	1 час
79.	Стихотворения « <i>Ветер принёс издалёка...</i> », « <i>О, весна без конца и без края...</i> ». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Своеобразие лирических интонаций Блока . Образы и ритмы поэта	1 час
80.	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема любви в лирике поэта. « <i>Шаганэ ты моя, Шаганэ...</i> ». Народно-песенная основа произведений	1 час
81.	Тема России – главная в есенинской поэзии. « <i>Край ты мой заброшенный...</i> », « <i>Гой ты, Русь моя родная...</i> ». Сквозные образы в лирике Есенина	1 час
82.	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского в стихотворении « <i>Послушайте!</i> »	1 час
83.	Стихотворение « <i>Прощанье</i> ». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики	1 час
84.	« <i>Люблю</i> » (отрывок). Своеобразие ритма и рифмы	1 час
85.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения « <i>Идёшь на меня похожий...</i> », « <i>Стихи о Москве</i> ». Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1 час
86.	Стихотворения о поэзии, о любви. « <i>Стихи к Блоку</i> », « <i>Мне нравится, что вы больны не мной...</i> »	1 час
87.	А.Ахматова. Слово о поэте. Тема Родины в стихотворениях « <i>Перед весной бывают дни такие...</i> », « <i>Родная земля</i> ». Особенности поэтики ахматовских стихотворений	1 час
88.	Стихотворения о поэте и поэзии. « <i>Пушкин</i> », « <i>Смуглый отрок бродил по аллеям...</i> »	1 час
89.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. « <i>Я не ищу гармонии в природе...</i> »	1 час
90.	Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения « <i>Можжевельниковый куст</i> », « <i>Где-то в поле возле Магадана...</i> »	1 час

91.	<p>Б.Л.Пастернак. Стихотворения <i>«Весна в лесу», «Любимьиных тяжёлый крест...»</i> Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Одухотворенная предметность в поэзии Б.Пастернака. Стихотворение <i>«Быть знаменитым некрасиво...».</i> Философская глубина лирики Б. Пастернака</p>	1 час
92.	<p>Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. А.С.Пушкин «Певец», Е.А.Баратынский «Разуверение», Ф.И.Тютчев «К.Б.», М.Ю.Лермонтов «Отчего», А.К.Толстой «Средь шумного бала...», А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу...». А.А.Сурков «Бьётся в теснойпечурке огонь...», К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А.Заболоцкий «Признание», М.Л.Матусовский «Подмосковны вечера», Б.Ш.Окуджава «Пожелание друзьям», В.С.Высоцкий «Песня о друге», К.Я.Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь».</p>	1 час
93.	<p>Раздел 7. Литература народов России. Повседневные, но вечные темы в произведениях народного поэта Башкортостана Мустая Карима. Нравственные уроки в стихотворении <i>«Берега остаются».</i> Философский характер стихотворения – это воспоминание – размышление о жизни, о времени, о смысле жизни (“Что времени дал своему?”)</p>	1 час
94.	<p>Раздел 8. Зарубежная литература. Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. <i>«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»</i> Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла</p>	1 час
95.	<p>Литература эпохи Средневековья. Данте Алигьери. Слово о поэте. <i>«Божественная комедия»</i> (фрагменты). Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Образ поэта. Тема поиска истины и идеала. Смысл названия. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический – и ее универсально-философский характер.</p>	1 час
96.	<p>Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. Фрагменты из поэмы <i>«Паломничество Чайльд Гарольда»</i> (1809 – 1811). Разочарование и трагическое одиночество героя. Сюжет, композиция и жанр поэмы. Романтический герой поэмы и причина его разрыва с родиной. Личные наблюдения автора и вымышленный герой, который «введен в поэму с целью</p>	1 час

	связать ее отдельные части»	
97.	И.В.Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Философская трагедия « <i>Фауст</i> ». Противостояние творческой личности Фауста и духа сомнения Мефистофеля. Герой в поисках смысла жизни.	1 час
98.	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Проблема и цена истинного счастья. Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии « <i>Фауст</i> »: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.	1 час
99.	Обобщение и систематизация изученного за год. Итоговый урок. Список литературы на лето	1 час
Итого 99 часов		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575981

Владелец Левинская Марина Кадировна

Действителен с 28.02.2021 по 28.02.2022