

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 143 г. Екатеринбурга

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО**

на педагогическом совете  
МАОУ СОШ № 143  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художе-  
ственной направленности

**Танцевальный кружок «Дэнс NRD»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год.

Составитель:  
Антышева Елена Васильевна,  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург 2023

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «RNG DANCE» относится к художественной направленности, так как включает в себя такие виды творчества, танец, музыка, игра на сцене. Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Санитарные правила 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 281.
4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2.
5. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652 н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
7. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09–3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). Дети 8 - 11 лет хорошо воспринимают в музыке образы героической тематики прошлого и настоящего, музыку разных народов, народную музыку в произведениях композиторов. Это свидетельствует о развитии их познавательных интересов, о стремлении к познанию окружающего мира.
8. Устав МАОУ СОШ № 143 и др.

**Актуальность** предполагаемой программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников. Данная программа решает проблему досуговой занятости младших школьников, реализуя возможности позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей.

Музыкально-эстетическое воспитание и хореографическое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом имеет хореография – на сегодняшний день основное средство массового приобщения школьников к музыкальному и танцевальному искусству.

В ходе реализации программы применяются *педагогические технологии* известных педагогов – музыкантов В.В. Емельянова, Д.Е. Огороднова, К. Орфа.

**Отличительная особенность** общеразвивающей программы состоит в следующем:

- вариативность уровня сложности заданий, предлагаемых обучающимся в рамках урока;
- широкий спектр направлений, предлагаемый для исполнения;
- в программу включены элементы партерной гимнастики.

**Адресат общеразвивающей программы** – обучающиеся 8 – 11 лет. В возрасте 8-11 лет ребенок склонен к проявлению своих желаний, что позволяет развивать творческие способности детей. У них формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому, занятия по данной программе дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

Дети 8 -11 лет хорошо воспринимают в музыке образы героической тематики прошлого и настоящего, музыку разных народов, народную музыку в произведениях композиторов. Это свидетельствует о развитии их познавательных интересов, о стремлении к познанию окружающего мира.

Наполняемость группы – 10-15 человек.

**Режим занятий** - 3 раза в неделю по 3 часа. Для одной группы продолжительность одного занятия – 40 минут. Всего три группы.

**Объем общеразвивающей программы** –303 часа.

**Срок освоения общеразвивающей программы** – 1 год.

**Перечень форм обучения:** групповая, индивидуальная.

**Перечень видов занятий:** беседа, наблюдения, практические занятия.

**Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** беседа, опрос, педагогическое наблюдение, творческие выступления.

## 1.2. Содержание общеразвивающей программы Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Танец как вид хореографической деятельности	121	30	90	Тестирование
2.	Хореография и особенности её развития	121	30	90	Педагогическое наблюдение
3.	Работа над сценическим репертуаром	51	18	33	Педагогическое наблюдение
4.	Музыкальная культура		3	18	Педагогическое наблюдение
5.	Концертная деятельность	13	0	13	Творческий отчет
	<b>Итого:</b>	<b>306</b>			

## 1. Комплекс основных характеристик программы

Дополнительная **общеобразовательная общеразвивающая** программа.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы** определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности, т.к. танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и гармоничной манеры поведения в обществе, дают представления об актерском мастерстве. Актуальность заключается в систематизации принципов работы с воспитанниками ансамбля в направлении «Современная хореография». Это направление в хореографическом искусстве стало очень привлекательным для детских хореографических коллективов, т.к. классический танец довольно труден для изучения и доступен далеко не всем воспитанникам, а принципы освоения современного танца помогают достигать любому ребенку самовыражения через движения. Художественная направленность данной программы прослеживается в том, что изучение воспитанниками современного танца, проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

**Педагогическая целесообразность.** Занятия хореографией предоставляют огромные возможности для обучающихся, позволяя попробовать себя в различных образах, тем самым открывая широкие перспективы для самоопределения и самореализации. Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребностям общества в формировании компетентной личности в целом.

По мнению педагогов и психологов, именно занятия хореографией требуют от ребенка высокого уровня развития душевной жизни: способности чувствовать. Знания должны переживаться ребенком, именно это обеспечивает осмысление и формирование личности ее отношения к миру. Ребенку важно не только понимать и любить хореографическое искусство, но и научиться выразительно, эмоционально танцевать. Занятия в коллективе пробуждают у ребят интерес к хореографическому искусству, что дает возможность развить его культуру.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Объем освоения программы:**

1 год обучения – 9 часов в неделю; 306 часа в год.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:** группы формируются из учащихся одного возраста; состав группы постоянный.

Программу реализует педагог дополнительного образования. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального коллектива «RNG DANCE» реализуется в течение всего учебного года.

### 1.2 Цель, задачи программы

**Цель программы** - развитие хореографических способностей, обучающихся средствами музыкально – творческой деятельности.

**Задачи:**

*Обучающие:*

Расширить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

Обучать детей танцевальными навыкам;

*Воспитательные:*

Прививать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать ее;

Прививать навыки сценического поведения;

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

*Развивающие:*

Развивать музыкально-эстетический вкус;

Развивать танцевальные способности детей.

Способствовать формированию личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры, способного к творческой самореализации посредством современного искусства хореографии.

**Задачи:**

**1. Обучающие:**

- расширить кругозор детей в области истории хореографии;
- познакомить с особенностями народной культуры в области танца, костюма, духовно нравственных ценностей;
- познакомить с различными стилями исполнения современного танца;
- сформировать основные умения, навыки в области хореографического искусства;
- сформировать у детей музыкально - ритмические навыки правильного и выразительного движения в области современной хореографии; актерского мастерства, самостоятельной и коллективной деятельности

**2. Воспитательные:**

- сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля;
- воспитать активную жизненную позицию, лидерские качества.

**3. Развивающие:**

- развить у детей мотивацию познания и достижений, поиска новых познавательных ориентиров;
- развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;
- развить внимание, память, пространственное мышление;
- развить творческие и организаторские способности.

**1.3. Содержание программы**

**1.3.1. Учебный план**

**1 год обучения**

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	беседа объяснение наблюдение рефлексия, участие в конкурсах
2.	Азбука современной хореографии	12	2	10	
3.	Основы современного танца	111	3	49	

4.	Партеринг. Стрейчинг	106	12	32	
5.	Постановочная работа	23	13	70	
6.	Репетиционная работа	36		36	
7.	Воспитательные мероприятия (вы- ступления)	18		18	
	<b>Итого</b>	<b>306</b>	<b>31</b>	<b>275</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

**Тема 1.** Вводное занятие. Ознакомление с правилами коллектива, образовательной программой, планом работы, расписанием, техникой безопасности в танцевальном зале.

#### **Тема 2. Азбука современной хореографии.**

Эстрадный танец - один из наиболее популярных в хореографическом искусстве. Для него характерно к внешней эффективности виртуозности, лаконизму и остроте исполнения.

Эстрадный танец привлекает к себе, что включает в себя элементы классического, народного, современного и других танцев, а также акробатику и партерную гимнастику.

В первый год обучения через игры вводятся танцевальные элементы, подскоки, галопы, ходьба на полупальцах и т.д. С самых первых уроков происходит освоение пространства: от «кучи» до равномерного распределения по залу. В плане композиционных построений дается множество рисунков и вариаций: колонны, круг, диагонали, паровозик, змейки.

#### **Основные упражнения:**

- Ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, движение под музыку.
- Танцевальные шаги (с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук.
- Что такое ритм и ритмическая фигура.
- Основной (маршевый) шаг. Приставной шаг.
- Маршевый и приставной шаги вперёд, назад, влево, вправо в различном ритме.
- Маршевый и приставной шаги по диагонали, змейкой в различном ритме.
- Общеразвивающие упражнения. Ритмическая композиция «Ладочки»
- Поза исполнителя. Повороты на месте, в движении, наклоны
- Позиции рук. Позиции ног.
- Марш. Ритмический счет. Перестроения из одной колонны в два круга.
- Ритмические схемы. Игра «Директор-оркестр»
- Ритмические композиции. «Ванька-Встанька».
- Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка
- Базовые шаги аэробики: “Бейсик”, “Степ-тач”, “Дабл-степ”, “Оупен-степ”, “Ни-ап”.
- Упражнения для улучшения гибкости (на коврике) Игровой «стретчинг». Упражнения: «змея», «книжка», «маятник», «ходьба», «замочек», «аист», «бабочка».
- комплекс упражнений на формирование правильной осанки.

#### **Тема 3. Основы современного танца**

- упражнение на развитие подвижности стопы и голеностопного сустава;
- упражнение на развитие шага, выворотности ног,

#### **Элементы танца:**

- постановка корпуса, позиции ног;
- подъем на полупальцы по 4 позиции;
- шаги-подскоки с высоко поднятым коленом;
- бег на месте и с продвижением;

- шаги галопа;
- шаги на носочках;
- прыжки.
- положение рук;
- переменный и топающий шаг.
- танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
- подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой;
- упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз–вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;
- движение рук. Имитация «Полоскание»;
- «пушинка» - схватить пух пальцами;
- поклон. Поклон дисциплинирует ребенка и приучает к правилам хорошего тона.

#### **Тема 4. Партеринг. Стрейчинг**

##### **Гимнастика, акробатика**

##### **Темы занятий:**

##### Гимнастика.

- Разминка: разогрев мышц рук, корпуса, ног стоя, разогрев мышц спины, сидя;
- Разогрев мышц ног по кругу: бег с высоким подниманием колен, выпады наклоны вперед, галоп лицом и спиной в центр, повороты корпуса + шаги.
- Работа на ковриках: «книжечка», «шнур» + наклон корпуса вперед, назад, шпагат, растяжка вперед, «бабочка», растяжка в сторону, «бабочка», развороты корпуса назад, прыжки с прогибом назад.
- Упражнения по диагонали: grandbattementjeté, прыжки, колесо.
- Гимнастические упражнения: «лягушка», «мостик с колен», шнур, «столбик», «угол», «березка», «мостик», «шпагат», «пистолетик» отжимание, приподнимание на руках, поднимание ног в «угол» рывком, «лодочка», «корзинка».
- Акробатика: кувырок вперед, назад, перекаты корпуса справа налево, кувырок вперед с одной ноги, кувырок назад с «березки», перекаты корпуса в сторону с прямыми ногами, стойка на голове, стойка на руках в паре, подготовка к перевороту вперед, «колесо».
- Связка: «колесо» + поворот + прыжок с поджатыми выворотными ногами. Подготовка к перевороту назад.

Работа в паре: шпагаты, стойки, равновесие.

#### **Тема 5. Постановочная работа**

- Разучивание танцевальной композиции, построенной на беге с элементами современных танцевальных элементов.
- танцевальные комбинации. Завершающим разделом урока является танцевальная комбинация.

- расстановка;
- отработка техники исполнения;
- репетиции в костюмах;
- сдача готовой постановки;
- работа над образами;

#### **Тема 6. Репетиционная работа**

Практическая часть:

- закрепить навыки, полученные на занятиях, объединить упражнения в танец;
- отработка танцев «Человечки сундучные», «Гарантелла», «Ковбой».

#### **Тема 7. Воспитательные мероприятия (выступления)**

- открытый урок в середине учебного года и в заключении учебного года – показать умения и навыки хореографии, приобретенные детьми за время первого года обучения;
- выступления.

### **1.3.3. Планируемые результаты**

К концу 1-го года обучения: В процессе реализации программы 1-го года обучения дети узнают основы здорового образа жизни, умеют выполнять упражнения, укрепляющие костно-мышечный аппарат. Дети умеют правильно стоять у станка, исполнять подготовительное положение рук и 1 позицию, умеют исполнять 1 и 2 позицию ног, могут натягивать носок, умеют удерживать голову в изученных положениях, различают ритмическое строение музыки, умеют исполнять легкие танцы и этюды; умеют взаимодействовать с партнером в процессе танца и досуговой деятельности.

**В результате обучения по программе обучающиеся будут ЗНАТЬ:**

- о взаимосвязи музыки и движения, жанры музыки: марш, колыбельная, детская песня, народная музыка, современная музыка;
- правила исполнения классического и народно – характерного экзерсиса;
- особенности исполнения народных танцев, выраженные в характере и особой технике, отличие народного от классического танца;
- особенности народных танцев, о роли мимики в отражении образа, характера персонажа;
- понятие «манера исполнения», методику выполнения характерного экзерсиса правила исполнения классического и народного танца.

**УМЕТЬ:**

- понимать роль хореографии в жизни человека, различать лирические, эпические, драматические образы в танце, определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю танец классический, народный, эстрадный, современный;
- эмоционально воспринимать и оценивать танец, размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни школы, района (музыкальные вечера, концерты, танцевальные конкурсы и т.д.).

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

#### 1 год обучения

Темы танцев могут быть изменены в связи с появлением новых конкурсных заданий.

№ п/п	Дата	Форма занятия	Количество уч. часов		Тема занятия	Форма контроля
			Практ.	Теор.		
1	сентябрь	Лекция, практическое занятие	2	1	Инструктаж по ОТ	Обсуждение
2	сентябрь	Лекция		2	Азбука современной хореографии	Наблюдение



3	сентябрь	Практическое занятие	3		Азбука современной хореографии. Ходьба, танцевальные шаги	Наблюдение
4	сентябрь	Практическое занятие	3		Азбука современной хореографии. Маршевые и приставные шаги	Наблюдение
5	сентябрь	Практическое занятие	3		Стрейчинг	Наблюдение
6	сентябрь	Практическое занятие	3		Азбука современной хореографии. Позиции рук, ног	Наблюдение
7	сентябрь	Практическое занятие	3		Азбука современной хореографии. Ритмические сцены и композиции	Наблюдение
8	сентябрь	Практическое занятие	3		Азбука современной хореографии. Темп и такт.	Наблюдение
9	сентябрь	Практическое занятие	3	1	Основы современного танца	Наблюдение
10	сентябрь	Практическое занятие	3	1	Основы современного танца постановка корпуса, позиции ног;	Наблюдение
11	сентябрь	Практическое занятие	3	1	Основы современного танца-шаги-подскоки.	Наблюдение
12	сентябрь	Практическое занятие	3		Стрейчинг	Наблюдение
13	октябрь	Практическое занятие	3		Основы современного танца. Бег и галлоп	Наблюдение
14	октябрь	Практическое занятие	3	1	Основы современного танца. Прыжки	Наблюдение
15	октябрь	Практическое занятие	3		Основы современного танца-Отработка шагов	Наблюдение
16	октябрь	Практическое занятие	3	1	Основы современного танца. Отработка элементов	Наблюдение
17	октябрь	Практическое занятие	3		Основы современного танца. Отработка элементов	Наблюдение
18	октябрь	Практическое занятие	2	1	Стрейчинг	Наблюдение

19	октябрь	Практическое занятие	3		Основы современного танца. Отработка элементов	Наблюдение
20	октябрь	Практическое занятие	3		Основы современного танца. Отработка элементов	Наблюдение
21	октябрь	Практическое занятие	2		Основы современного танца. Отработка элементов	Наблюдение
22	октябрь	Практическое занятие	3		Основы современного танца. Отработка элементов	Наблюдение
23	октябрь	Практическое занятие	2		Композиция и постановка танца	Наблюдение
24	октябрь	Практическое занятие	3		Прослушивание музыки	Наблюдение
25	октябрь	Лекция	3		Композиция и постановка танца	Наблюдение
26	октябрь	Практическое занятие	3		Композиция и постановка танца	Наблюдение
27	ноябрь	Практическое занятие	2		Постановка танца. Разучивание движений	Наблюдение
28	ноябрь	Практическое занятие	3		Постановка танца. Разучивание движений	Наблюдение
29	ноябрь	Практическое занятие	3		Постановка танца. Разучивание движений	Наблюдение
30	ноябрь	Практическое занятие	3		Репетиционная деятельность	Наблюдение
31	ноябрь	Практическое занятие	2		Репетиционная деятельность	Наблюдение
32	ноябрь	Практическое занятие	3		Репетиционная деятельность	Наблюдение
33	ноябрь	Практическое занятие	3		Воспитательное мероприятие (выступление)	Наблюдение
34	ноябрь	Практическое занятие	3		Основы современного танца. Разучивание новых элементов	Наблюдение
35	ноябрь	Практическое занятие	2		Основы современного танца. Разучивание новых элементов	Наблюдение
36	ноябрь	Практическое занятие	3		Стрейчинг	Наблюдение
37	ноябрь	Практическое занятие	3		Основы современного танца. Разучивание	Наблюдение

					вание новых элементов	
38	ноябрь	Практическое занятие	3		Основы современного танца. Разучивание новых элементов	Наблюдение
39	ноябрь	Практическое занятие	2		Композиция и постановка танца	Наблюдение
40	декабрь	Практическое занятие	3		Композиция и постановка танца	Наблюдение
41	декабрь	Практическое занятие	3		Стрейчинг	Наблюдение
42	декабрь	Практическое занятие	3		Композиция и постановка танца	Наблюдение
43	декабрь	Практическое занятие	3		Композиция и постановка танца	Наблюдение
44	декабрь	Практическое занятие	2		Композиция и постановка танца	Наблюдение
45	декабрь	Практическое занятие	3		Стрейчинг	Наблюдение
46	декабрь	Практическое занятие	3		Репетиционная деятельность	Наблюдение
47	декабрь	Практическое занятие	3		Репетиционная деятельность	Наблюдение
48	декабрь	Практическое занятие	3		Репетиционная деятельность	Наблюдение
49	декабрь	Практическое занятие	2		Репетиционная деятельность	Наблюдение
50	декабрь	Практическое занятие	3		Воспитательное мероприятие (выступление)	Наблюдение
51	декабрь	Практическое занятие	3		Воспитательное мероприятие (выступление)	Наблюдение
52	январь	Лекция	2		Основы современного танца	Наблюдение
53	январь	Практическое занятие	3		Основы современного танца	Наблюдение
54	январь	Практическое занятие	3		Основы современного танца	Наблюдение
55	январь	Практическое занятие	3		Стрейчинг	Наблюдение
56	январь	Практическое занятие	2		Основы современного танца. Отработка элементов	Наблюдение
57	январь	Практическое занятие	3		Основы современного танца	Наблюдение
58	январь	Практическое занятие	3		Основы современного танца	Наблюдение
59	январь	Практическое занятие	3		Основы современного танца	Наблюдение

60	февраль	Практическое занятие	3		Стрейчинг	Наблюдение
61	февраль	Практическое занятие	2		Основы современного танца	Наблюдение
62	февраль	Практическое занятие	2		Композиция и постановка	Наблюдение
63	февраль	Лекция	3		Композиция и постановка	Наблюдение
64	февраль	Практическое занятие	2		Композиция и постановка	Наблюдение
65	февраль	Практическое занятие	3		Композиция и постановка	Наблюдение
66	февраль	Практическое занятие	3		Стрейчинг	Наблюдение
67	февраль	Практическое занятие	3		Композиция и постановка	Наблюдение
68	февраль	Практическое занятие	3		Композиция и постановка	Наблюдение
69	февраль	Практическое занятие	2		Репетиционная деятельность	Наблюдение
70	февраль	Практическое занятие	3		Репетиционная деятельность	Наблюдение
71	февраль	Практическое занятие	3		Воспитательное мероприятие (выступление)	Наблюдение
72	февраль	Практическое занятие	3		Стрейчинг	Наблюдение
73	март	Практическое занятие	2		Композиция и постановка	Наблюдение
74	март	Практическое занятие	3		Репетиционная деятельность	Наблюдение
75	март	Практическое занятие	3		Репетиционная деятельность	Наблюдение
76	март	Лекция	2		Воспитательное мероприятие (выступление)	Наблюдение
77	март	Практическое занятие	3		Воспитательное мероприятие (выступление)	Наблюдение
78	март	Практическое занятие	3		Основы современного танца. Разучивание движений	Наблюдение
79	март	Лекция	2		Стрейчинг	Наблюдение
80	март	Практическое занятие	3		Композиция и постановка	Наблюдение
81	март	Практическое занятие	3		Композиция и постановка	Наблюдение
82	март	Практическое занятие	3		Композиция и постановка	Наблюдение
83	март	Практическое занятие	2		Стрейчинг	Наблюдение

84	март	Практическое занятие	3		Композиция и постановка	Наблюдение
85	апрель	Практическое занятие	3		Композиция и постановка	Наблюдение
86	апрель	Практическое занятие	3		Стрейчинг	Наблюдение
87	апрель	Практическое занятие	2		Композиция и постановка	Наблюдение
88	апрель	Практическое занятие	3		Композиция и постановка	Наблюдение
89	апрель	Практическое занятие	2		Композиция и постановка танца	Наблюдение
90	апрель	Практическое занятие	3		Стрейчинг	Наблюдение
91	апрель	Практическое занятие	3		Композиция и постановка	Наблюдение
92	апрель	Практическое занятие	2		Композиция и постановка	Наблюдение
93	апрель	Практическое занятие	3		Композиция и постановка	Наблюдение
94	апрель	Практическое занятие	3		Композиция и постановка	Наблюдение
95	апрель	Практическое занятие	2		Стрейчинг	Наблюдение
96	апрель	Практическое занятие	3		Композиция и постановка танца	Наблюдение
97	май	Практическое занятие	3		Композиция и постановка танца	Наблюдение
98	май	Практическое занятие	2		Композиция и постановка танца	Наблюдение
99	май	Практическое занятие	3		Воспитательное мероприятие (выступление)	Наблюдение
100	май	Практическое занятие	2		Воспитательное мероприятие (выступление)	Наблюдение
101	май	Практическое занятие	3		Основы современного танца	Наблюдение
102	май	Практическое занятие	3		Композиция и постановка	Наблюдение
103	май	Практическое занятие	3		Репетиционная деятельность	Наблюдение
104	май	Практическое занятие	2		Стрейчинг	Наблюдение
105	май	Практическое занятие	3		Репетиционная деятельность	Наблюдение
106	май	Практическое занятие	3		Репетиционная деятельность	Наблюдение
107	май	Практическое занятие	2		Репетиционная деятельность	Наблюдение

108	май	Практическое занятие	3		Репетиционная деятельность	Наблюдение
109	май	Практическое занятие	2		Репетиционная деятельность	Наблюдение
110	май	Практическое занятие	3		Репетиционная деятельность	Наблюдение
111	май	Практическое занятие	2		Воспитательное мероприятие (выступление)	Наблюдение
<b>ИТОГО</b>			<b>300</b>	<b>6</b>		

**ВСЕГО: 306 часов**

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в хореографическом зале, оборудованном зеркалами.

Технические средства: музыкальный центр. Имеются костюмы (концертные), реквизит, декорации.

## 2.3 Формы аттестации

Методы отслеживания результатов:

- Наблюдения за обучающимися в процессе обучения, во время мероприятий, беседы с родителями об изменении в поведении.
- Участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.
- Участие в мероприятиях различного уровня: активность, творческий подход.
- Выполнение контрольных нормативов (тестирование) – является одной из форм выявления уровня физического развития и физической подготовленности.

Оценка эффективности полученных знаний, умений и навыков осуществляется 3 раза в год. Контрольные испытания. Методом оценки эффективности является наблюдение, участие в концертах и результаты конкурсных выступлений. Внутренняя мотивация интерес к занятиям, стремление к самоутверждению, самосовершенствованию, нравственно-этическая ориентация.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

- стартовый: оценка усвоения изучаемого материала осуществляется педагогом в форме наблюдения, при поступлении вновь пришедших обучающихся;
- Промежуточный: проводится в середине учебного года;
- Итоговый: по результатам аттестации учебного года и в конце курса.

Усвоение образовательной программы формирует базовые знания, умения в области хореографии, коммуникативные навыки, которыми воспитанники овладевают по истечении каждого года обучения. Критерии оценки включают в себя следующую систему оценки:

- зачет;
- открытый урок;
- творческий урок;
- концертное выступление;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Результат и качество обучения также прослеживается в профессиональном росте воспитанников, в их творческих достижениях, в призовых местах на конкурсах

У обучающихся в процессе занятий формируется интерес к искусству танца.

## 2.4. Методическое обеспечение

Занятия включают организационную, теоретическую и практические части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов.

Теоретическая часть проходит в виде бесед.

Практические занятия также разнообразны по своей форме – это и импровизация, повторение того, что показал педагог. Результаты работы определяются степенью освоения практических умений на основе полученных знаний.

Наличие учебно-методического обеспечения (программа, календарно- тематические планы по годам обучения, сертификаты об обучении педагога на различных семинарах и курсах повышения квалификации, журналы учёта работы педагога, таблицы мониторинга)

#### **Методы обучения:**

- Словесный.
- Наглядный.
- Практический.

#### **Принципы обучения:**

- Единство воспитания и обучения;
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей детей;
- принцип самореализации и включенности детей в реальные социально значимые отношения;
- принцип добровольности включения ребенка в творческую деятельность коллективе.

## **2.5. Список литературы**

1.Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. - СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки»,2012. - 240с. Электронный ресурс <http://e.lanbook.com/view/book/3723/page46/>

2.Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: пособие для начинающих. - СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2011. - 128 с. Электронный ресурс. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1934](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1934)

3.Васенина, Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009

4.Диниц, Е. В. Джазовые танцы. - Москва: АСТ, 2010г.

5.Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. - 104 с.

6.Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва: Один из лучших, 2006 – 254 с.

7.Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн - джаз танца. / Учебно-методическое пособие. - Москва: Один из лучших, 2010г.

8.Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец: этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва: Один из лучших» 2004 – 414 с., ил.

9.Полятков, С. С. Основы современного танца [Текст]/С. С. Полятков. -2-е изд - Ростов-на-Дону: Феникс,2006. -75, [2] с.

10.Шереметьевская, Н. Прогулка в ритмах степа. - Москва: Один из лучших, 2010 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575981

Владелец Левинская Марина Кадировна

Действителен с 28.02.2021 по 28.02.2022