

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 143 г. Екатеринбург

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО**

на педагогическом совете  
МАОУ СОШ № 143  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**



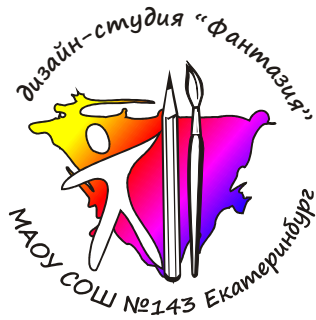
директор МАОУ СОШ №143  
Левинская М.К.  
№ 43  
Приказ № 99  
от «30» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
по изобразительному искусству  
Дизайн-студия «Фантазия»  
на 2024 – 2025 учебный год**

Возраст: 7-15 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
**Зубанова Е.И.,**  
педагог дополнительного образования  
высшей категории

г. Екатеринбург  
2024 г.



Дизайн-студия «Фантазия»

Девиз: «Сделай мир красочней!»

Эмблема: юный художник на фоне красочной палитры.

## Пояснительная записка

### Направленность программы:

- по содержанию – художественно-эстетическая;
- по функциональному назначению-прикладная (для обучающихся младших и средних классов), предпрофессиональная (для старшеклассников);
- по форме организации – индивидуально ориентированная;
- по времени организации – длительной подготовки.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Санитарные правила 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 281.

4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2.

5. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652 н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

7. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09–3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы).

8. Устав МАОУ СОШ № 143 и др.

**Новизна программы** состоит в том, что впервые разработан целостный образовательный курс, включающий в себя интеграцию видов искусства: живопись, графику, народное декоративно-прикладное искусство, лепку, моделирование из бумаги, оригами, аппликацию и т.п., и полихудожественное развитие школьника. Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические обоснования программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым.

Данная программа дополнительного образования направлена на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности переносят акцент с обучения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, социоигровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов – художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его посильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

Включение в практическую деятельность заданий по ИКТ способствует активному развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению ребенка, формирует умение работать с дистанционными материалами и инструментами, изучению и сознательному использованию информации из различных источников (книги, журналы, видео-, фото- и киноматериалы, Интернет, реклама, газеты, словари и др.).

**Цели программы:**

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-

эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

#### **Задачи:**

- воспитать устойчивый интерес к изобразительному творчеству; уважение к культуре и искусству разных народов, обогатить нравственные качества, способность проявления себя в искусстве и сформировать художественные и эстетические предпочтения;
- развить творческий потенциал ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развить желание привносить в окружающую действительность красоту; навыки сотрудничества в художественной деятельности;
- освоить различные виды пластических искусств: живопись, графику, декоративно-прикладное искусство, архитектуру и дизайн;
- овладеть выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, выразить в самостоятельном творчестве свои представления об окружающем мире;
- развить опыт художественного восприятия произведений искусства.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы от уже существующих в этой области является то, что она открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников и педагогического творчества учителя. Предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми. В основе программы дано максимальное проявление самостоятельности и активной личностной позиции педагога. В ней приведены примерные задания, которые ориентируют педагога на разработку и создание своих учебных и творческих заданий, форм и видов работы. Структура, образовательные задачи, принципы организации процесса обучения, темы заданий и учебно-методический материал программы могут стать основой работы учителя при любом количестве учебных часов в неделю.

**Методической основой преподавания** изобразительного искусства в дизайн-студии является:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;
- процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

Программа позволяет педагогу успешно работать с отдельными возрастными группами учащихся и в смешанных возрастных группах.

Практические задания предусматривают развитие творческих способностей и постоянное совершенствование навыков владения художественными материалами и техниками.

Содержание программы направлено на овладение способами художественной деятельности, на приобщение к искусству как духовному опыту поколений, на развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментов, а также предполагается использование электронных средств обучения.

Методическая поддержка, как из арсенала признанных художников, так и из авторских разработок педагога.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы: 7-8, 9-12, 13-14 и 15-17 лет. Набор обучающихся проводится без предварительного отбора. Основанием для зачисления в состав дизайн-студии «Фантазия» является заявление родителей, законных представителей.

Программа построена с учетом возрастных психофизических особенностей.

**Наполняемость группы:** 15-20 человек разного возраста. Состав групп зависит от того с какой смены учатся дети в общеобразовательной школе. В 2022 – 23 учебном году занимаются обучающиеся только 1 смены.

**Режим занятий:**

Вторник с 13.00 до 14.15.

Пятница с 13.00 до 14.15.

Общее количество часов по учебному плану соответствует программе.

Итого за год – 157,5 часов.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:** группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав групп постоянный. Занятия начинаются со 3 сентября и оканчиваются 25 мая. В каникулярное время занятия проводятся в виде экскурсий, пленэрной практики или дистанционных занятий.

**Формы занятий:**

- по количеству детей – индивидуальная или в малых группах;
- по особенностям коммуникативного воздействия педагога – мастерская, конкурсная практика;
- по дидактической цели – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, а также комбинированные формы занятий.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и наглядного материала (видеоряда из иллюстраций, эскизов, набросков и т.п.). Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

## **Сроки реализации образовательной программы**

Сроки реализации данной образовательной программы строго не ограничены. Есть примеры, когда учащиеся занимаются в течение 10 лет. Некоторые уходят в художественные школы или начинают заниматься другими видами деятельности, но со временем возвращаются, так «там дорого», далеко ездить или «очень трудно». Программа имеет цикличную форму, что позволяет на основе пройденной темы, изученной художественной техники выполнять более сложные задания, оттачивая свое мастерство.

## **Ожидаемые результаты:**

**Личностные результаты** освоения дополнительной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения дополнительной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представления об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

**Предметные результаты** освоения дополнительной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;

5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;

8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

**Способы проверки** результатов освоения программы.

Задания для ребят подбираются таким образом, что лучшие работы являются конкурентно-способными на художественных выставках-конкурсах различного уровня. Конкурсная практика мотивирует учащихся выполнить работу на высоком творческом уровне, обязательно закончить ее в нужный срок. В конце года оформляется выставка лучших работ в школе. Практикуются персональные выставки одного автора.

Настоящий развернутый тематический план разработан Зубановой Е.И. Программа предполагает целостный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, народное декоративно-прикладное искусство, лепку, моделирование из бумаги, оригами, аппликацию, мозаику.

Развернутое тематическое планирование составлено из расчета 2 часа в неделю (70 часов за учебный год) и 5 часов в неделю (175 часов за учебный год). Каждое занятие состоит из двух частей – теория и практика.

**Предполагаемые результаты реализации программы:**

**Результаты первого уровня:** приобретение обучающимися социальных знаний и правил поведения в повседневной жизни; приобретение опыта работы в группе и в разновозрастном коллективе;

**Получение опыта самостоятельного поиска и нахождения информации.**

**Результаты второго уровня:** формирование позитивного отношения обучающегося к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом;

развитие ценностных отношений к родному краю, родной природе, культуре и труду, получение опыта участия в художественных конкурсах и выставках.

**Результаты третьего уровня:** приобретение обучающимися опыта самостоятельного социального действия; самоорганизации, организации совместной деятельности с другими учащимися в одной команде, опыт проведения художественных акций в окружающем школу социуме.



### Учебно-тематический план (группа учащихся 7-13 лет)

Темы заданий подбираются в соответствии с конкурсными положениями, задаются темами года, юбилейными датами писателей и художников, школьными мероприятиями и т.п.

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж ОИТ-098-2016	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
2	<b>Школа рисования</b>	<b>32</b>		
	Техника работы акварелью	16	2	14
	Композиции в акварельной технике	16	2	14
3	<b>Школа мастерства</b>	<b>33</b>	<b>8</b>	<b>25</b>
	Моделирование	15	4	11
	Бумагопластика	20	4	16
4	<b>Школа рисования</b>	<b>50</b>	<b>7</b>	<b>43</b>
	Техника работы линерами и брашпенном, маркерами. Скетч.	25	5	20
	Граттаж	10	1	9
	Композиции в технике скетч	15	1	14
5	<b>Школа мастерства</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	Объемные открытки 3D моделирование	5	1	4
	оригами	5	1	4
6	<b>Школа рисования</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
	Техника работы гуашью.	14	2	12
7	<b>Школа мастерства</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
	Квиллинг-аппликация	5	1	4
8	<b>Школа рисования</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
	Композиции в смешанной технике (гуашь, акварель, цветные карандаши)	5	1	4
	Оформление итоговой выставки работ	3		3
	<b>Итого за год</b>	<b>153</b>	<b>26</b>	<b>129</b>

#### Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет (кабинет №209);
- мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением и мультимедийным проектором – 1 шт.;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций – 1 шт.;
- рабочие столы, стулья (комплект на 32 чел.);
- таблицы по цветоведению, построению перспективы, народным промыслам – 1 комплект;
- схемы по правилам рисования человека, геометрических тел, орнаментов и т.п.;
- муляжи овощей, фруктов, грибов, ягод – 1 комплект;
- натюрмортный фонд: драпировки, посуда, самовар, вазы, муляжи фруктов и овощей.

### Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит в форме: выставок работ учащихся, участия в фестивалях, конкурсах различного уровня, отчетной выставки работ с приглашением родителей и педагогов художественного-эстетического профиля.

Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий методами наблюдения, устного опроса по типу беседы, рассказа ученика о его работе, демонстрации полученных навыков изобразительной деятельности, анализа продуктов деятельности (рисунков, поделок).

### Методическое обеспечение программы

№ п/п	Названия разделов и тем	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Техника работы акварелью, гуашью, графическим и материалами	Беседа, рассказ, мастер-класс	Метод тренинга, метод практической работы, наглядный метод обучения, использование на занятиях: средств искусства, активных форм познавательной деятельности	плакаты, картинки, фотографии, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства	компьютер, сканер, принтер, интернет	мониторинг, педагогическое наблюдение
2	Композиции в различных техниках, макеты, поделки	участие в выставках и конкурсах				

### БИБЛИОТЕКА КАБИНЕТА ИЗО № 209

№ п/п	Название материала	Краткая аннотация
1	Афонькин С., Афонькина Е. Бумажный зоопарк С.-Пб.: Литера, 2005.	Книги по оригами  *Все книги собственность учителя и педагога дополнительного образования Зубановой Е.И.
2	Афонькин С., Афонькина Е. Энциклопедия оригами для детей и взрослых Терция, 2000.	
3	Афонькин С., Афонькина Е. Драконы и динозавры Кристалл, 2001.	
4	Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома АКИМ, 1996.	
5	Афонькин С., Афонькина Е. Игрушки из бумаги С.-Пб., ЛИТЕРА, 2001.	
6	Афонькин С., Афонькина Е. Все об оригами С.-Пб. СЗКЭО «Кристалл», М. «ОНИКС», 2004.	
7	Афонькин С., Афонькина Е. Оригами для знатоков: Драконы С.-Пб. Кристалл, 1999.	
8	Афонькин С., Афонькина Е. Кусудамы	
9	Афонькин С., Афонькина Е. Оригами. 337 схем от простых до сложных моделей. – СПб: ООО «СЗКЭО», 2008. – 224с., ил.	

10	Бич Рик Оригами большая иллюстрированная энциклопедия М. Эксмо, 2005.	
11	Брилл Дэвид Мастера оригами С.-Пб. СЗКЭО Кристалл, 2001.	
12	Делаем 50 Минск, Попурри, 2003.	
13	Куцакова Л., Хитрова О., Хитров Г. Оригами1-2 LINKA-PRESS и ВЛАДОС,1994.	
14	Монрол Джон Мифические животные и символы восточного гороскопа С.-Пб СЭКЭО, Кристалл, 2002.	
15	Сержантова Т.Б. Оригами. Новые модели М., Айрос - пресс, 2004.	
16	Соколова С.В. Праздник оригами. Открытки, письма, сувениры / Светлана Соколова. – М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2008. – 352 с.: ил. – (Академия «Умелые руки»).	
17	Франко Паварини Космические корабли и самолеты Москва: Эксмо-пресс, 2002.	
18	Данателла Чеккоки Моя первая книга оригами М., ЭКСМО, 2004.	
19	Выгонов В.В. Захарова И.В. Оригами для малышей /М. Издательский Дом МСП 2006	
20	Нина Острун, Алексей Лев Оригами. Мозаики / -М.:Айрис-пресс, 2006.	
21	Ступак Е.А. Подарки к праздникам / Елена Ступак. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 160с. – (Внимание: дети!).	
22	Нгуен д. Мастер оригами. Мифологические создания / Дай Нгуен; (пер. с англ. Д. Селиверстов). – М.: Эксмо, 2007. – 96с.:ил. – (Мастер оригами)	
23	Нгуен Дай Мастер оригами. Сказочные персонажи для домашнего театра / Дай Нгуен; (пер. с англ. Д. Селиверстов). – М.: Эксмо, 2007. – 96с.:ил. – (Мастер оригами)	
24	Нгуен Дай Мастер оригами Герои мифов и преданий / Дай Нгуен; (пер. с англ. Д.Селиверстовой). – М.: Эксмо, 2007. – 96с.: ил. – (Мастер оригами)	
1	Александр Невский – защитник Русской Земли (герой русской истории) Андерсен Г.Х. Снежная королева, м., Детская литература, 1986.	Художественная литература, учебники
2	АЙ, ду-ду!.. М, Детская литература, 1991.	
3	Афанасьев А.Н. Не любо – не слушай. Сказка вторая Изд. Детская литература сибирское отделение, 1991.	
4	Библейские истории Блудный сын М., Махаон.	
5	Блок а. Снег да снег М., Детская литература, 1979.	
6	Булатов М. Рачёв Е. Маша и медведь М., Детская литература, 1989.	
7	Бутромеев В.Т. Болдырев Н.А Владимир Мономах М., Граница, 1993.	
8	Веселые потешки ООО Астрель, 2004.	
9	Внуков Н. Книжка – раскраска Военные кораблики Л., 1987.	
10	Географический атлас Мир и человек М., 1989.	
11	Глоцер В. Снегирев Г. Чайка М., Малыш, 1984.	
12	Дмитрий Донской (герой русской истории).	
13	Друце Сказка про муравья Литература артистике, 1988.	
14	Двадцать два Егорки М., Малыш, 1990.	
15	Ершов П. Конек-горбунок (на англ яз) М., Raduga Publishers, 1989.	
16	Журнал сказок Ямори	

17	Зеленая Р., Иванов С. Сундучок М., Малыш, 1983.	
18	Илья Муромец (по мотивам русской былины) МП Кинематографист при участии АО Ольга.	
19	Кончаловская Н. Все дело в шляпе М., Малыш, 1987 Крутилин А. Тайна пиратского галеона ОАО Иван Федоров, 1997.	
20	Кузнецов И. Лебедушка М., Детская литература, 1986.	
21	Лисюткина Л., Козак О. Поговори со мной, малыш, Н.Тагил, 2004.	
22	пересказала Лагутина Н. Иссумбоси (японская народная сказка) М., Детская литература, 1989.	
23	Плешаков А.А. Сонон Н.И. Природоведение Дрофа, 1995.	
24	Подарок детям Великий пост. Благовещение Богородицы, 2006.	
25	Приключения Одиссея (по мотивам мифов Древней Греции) М., Кристина и Ольга, 1993.	
26	Рождественские рассказы о Грише и Тане М. изд. дом Покров, 2002.	
27	Росинка (библиотека дет. сада) ., Малыш, 1984.	
28	Веселые потешки ООО Астрель, 2004.	
29	Савостикова Л.В. Хохлатые хохотушки М.Малыш, 1990.	
30	Соболев Л. Батальон четверых Ленинград, Детская литература, 1998.	
31	Собрание поговорок, сказок и повестей	
32	Сперанский Е. Рассказ о четырех братцах М., Детская литература, 1972.	
33	Садовянец Михаил Приключения шахмат Бухарест Иом КРЯНТЭ, 1987.	
34	Тарловский М. Алладин ООО Астрель, 2000.	
35	Филимонов В. Дорофеев О. Путешествие в сказку Тула, Приокское книжное изд-во, 1991.	
36	Фрэк Эш Сюда идет кот! М., Малыш, 1989.	
37	Шарль Перро Красная шапочка.	
38	Японские сказки Ямори.	
39	Яхнин Л. Синбад – Мореход М., Малыш, 1993.	
40	Tatiana Makarova Fourmiguette Centre Pide., М., Радуга.	
41	Baste Iboden Caste fm Futterhaus.	
42	Maria Szyrovska : BRAZEG, Варшава.	
43	Рыжков А. Вокруг литературного квартала / Екатеринбург 2006.	
44	Харрисон Х. Энциклопедия ТЕХНИК рисунка /М. АСТ. Астрель 2005.	
45	Пластические искусства. Краткий терминологический словарь /М. ПАССИМ 1994.	
46	Сандра Анджело; пер. с англ. А.Нефедова/Рисунок цветными карандашами/ - М.: АСТ: Астрель, 2007.	
1	Бабенко В.Г. Алексеев В.Н. Мифы и животные Росмен, 2004.	Книги о животных *Все книги собственность учителя и педагога дополнительного образования Зубановой Е.И.
2	ГЕО ленок: Пауки ЮНИСЕФ.	
3	От лотоса до незабудки ОНИКС.	
4	От крокодила до лягушки ОНИКС.	
5	Детская энциклопедия животных М., ОЛМА – ПРЕСС, 2002.	
6	Красная книга СССР.	
7	Старикович Станислав Замечательные звери М., Росмэн, 1994.	
8	Тамбиев Александр Как увидеть морское дно? М., Малыш, 1988.	
9	Тропические рыбы (раскраска).	

10	Детский атлас живого мира / М., ОНИКС, 2003.	
11	Ричард Спарджен Энциклопедия окружающего мира М., РОСМЭН, 1997.	
12	Екатеринбургский зоопарк, 2001 – 2 книги.	
13	Кейт Нитхем Загадки подводного мира М., РОСМЭН, 1999.	
14	Сонин И.И. Биология: живой организм 6 класс, М., ДРОФА, 1997.	
1	Алёхин А.О. Изобразительное искусство М., Просвещение, 1984.	Искусство, архитектура *Все книги собственность учителя и педагога дополнительного образования Зубановой Е.И.
2	ART – класс школа живописи Моск. обл., АСТРЕЛЬ, 2002.	
3	Гальперштейн Л.Я. (перевод с англ. яз.) Наши руки не для скуки. Поделки М., РОСМЭН, 1997.	
4	Гарри Симмонс Техника исполнения. Рисунок рапидографом (34 цветных и 275 черно-белых иллюстраций) Минск, 2004.	
5	Гуляницкий Н.Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий. История архитектуры. том 1 М., Сторйиздат, 1984.	
6	Евсина Н.А. Архитектурная теория в России второй половины XVIII – начала XIX века М., Наука, 1985.	
7	Кириллов Ю.Ю. Методы и способы объемного рисования Е-бург, Архитектон, 2001.	
8	Курбатов В.В. Советская архитектура М., просвещение !988.	
9	Найс Клаудиа Рисунок тушью.	
10	Стен Смит Акварель. Полный курс. OFA sprl, 1997, Внешсигма.	
11	Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве Киев, Радянска школа, 1988.	
12	Ли Эймис и Крейг Флиссл Рисуем 50 человек Минск, ООО Попурри, ООО Харвест, 1999.	
13	Ли Эймис и Крейг Флиссл Рисуем 50 атлетов Минск, ООО Попурри, ООО Харвест, 1999.	
14	Ли Эймис Рисуем 50 насекомых Минск, ООО Харвест, Белорусский дом печати, ООО Попурри, 2000.	
15	Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы 1-3 класс М. Аквариум, 1998.	
16	Методический альбом по курсу: Основы архитектурного проектирования Свердловск, 1990.	
17	Панов В.П. Искусство силуэта М., библиотечка юного художника, выпуск №6, 2005	
18	Перестройка и мы М., Плакат, 1989.	
19	Роспись по шелку 1995.	
20	Ткачёв В.Н. История архитектуры М., Высшая школа, 1987	
21	Уцеховская Л.Э. Лоскутная пластика На досуге №3, М., Легпромбытиздат, 1989.	
22	Фиона Уотт Я умею рисовать М., РОСМЭН, 2003.	
23	Фомичев А.П. Методика обучения рисованию в восьмилетней школе. М., изд-во академии педагогических наук, 1963.	
24	Швидковский О.А. Гармония взаимодействия и монументальное искусство М., Стройиздат, 1984.	
25	Хайт В.Л. Оскар Нимейер М., Стройиздат 1986.	
26	Якобсон А.Л. Закономерности в развитии средневековой архитектуры IX-XV вв. Л., Наука, 1987.	
1	Банашек С.И. Колесникова В.П. Слонимская Л.Г. Типовые планы уроков по черчению в средней школе М., 1959.	Черчение
2	Ботвинников А.В. Справочник для учителей черчения М., 1960.	

3	Василенко Е.А. Жукова Е.Т. Карточки – задания по черчению для 7 класса М., Просвещение 1984.	
4	Василенко Е.А. Терещенко А.Л. Уроки черчения в 9 классе Минск Народная Авеста, 1976.	
5	Василенко Е.А. Карточки – задания по черчению для 8 класса М., просвещение, 1990.	
6	Владимиров Я.В. Каменский О.Н. Ройтман И.А. Черчение для вечерней (сменной) школы 7 класс М., Просвещение, 1978.	
7	Дембицкий С.И. Кузьменко В.И. Методика преподавания черчения в средней школе. М., Просвещение, 1977.	
8	Кузьменко В.И. Ройтман И.А. Основы машиностроительного черчения М., Просвещение, 1977.	
9	Мерзан Э.О. Задачник по машиностроительному черчению М., Высшая школа, 1972.	
10	Новичихина Л.И. Справочник по техническому черчению Минск Высшая школа, 1976.	
11	Ройтман И.А. Практикум по машиностроительному черчению М., Просвещение, 1976.	
12	Сальников М.Г. Бровко И.Г. Задание на чтение и детализирование сборочных чертежей М., Просвещение, 1981.	
13	Сальников М.Г. Конструктор для моделирования при обучении чтению машиностроительных чертежей М., Высшая школа, 1971.	
14	Якубович А.А. Сборник заданий по строительному черчению М., Высшая школа, 1975 – 3 шт.	
1	Пушкин А.С. Руслан и Людмила (акварель и рисунок нач. XX века в собрании Государственной Третьяковской галереи).	Наборы открыток
2	Русская армия 1812 г.	
3	Лермонтов М.Ю. Поэмы	
4	История русского театра	
5	Сказы Бажова	
6	Западноевропейская живопись.	
7	Бансай	
8	Птицы (Екатеринбургский зоопарк).	
9	Пресмыкающиеся (Екатеринбургский зоопарк).	
10		
11		

### МЕДИАТЕКА КАБИНЕТА

№ п/п	Название материала	Краткая аннотация
	• <b>диск 1</b>	DVD Всемирная история живописи:
1	<u>серия 1. Сквозь завесу времени</u> (наскальная живопись, гробницы фараонов, Древняя Греция и Рим, Раннее Средневековье);	
	<u>серия 2. Герой идет вперед</u> (Джотто – основоположник реализма. Готический мир Босха);	
	<u>серия 3. По обе стороны Альп</u> (Венеция: причудливое сочетание Востока и Запада (Тициан, Дюрер, Веронезе и другие).	
	• <b>диск 2</b>	

	<u>серия 5. Барокко – церковная живопись</u> (Караваджо, Гвидо Рени, Эль Греко, Рубенс);	
	<u>серия 6. Три золотых века. Великие голландцы</u> (Вермер, Рембрандт), испанцы (Веласкес), французы (Пуссен, Лорен);	
	<u>серия 7. Революция.</u> Изысканное французское рококо (Шарден, Давид, Энгр) и «настоящий» английский дух (Рейнольдс, Стабс, Гейнсборо).	
	• <b>диск 3</b>	
	<u>серия 8. Отпечатки света.</u> Рождение импрессионизма (Моне, Ренуар, Гоген, Ван Гог);	
	<u>серия 9. Новыми глазами.</u> Гиганты современного искусства (Сезанн, Пикассо, Матисс, Дали);	
	<u>серия 10. Бесконечная история.</u> Культурный обмен: Европа – Америка. От абстракционизма (Джексон Поллок, Марк Ротко) до минимализма (Фрэнк Стеллар, Агнесс Мартин) и поп-арта (Энди Уорхол, Джаспер Джонс)	
	SZD2966-04. Производство: Великобритания. 1996 BBC Worldwide Ltd. 2004 ЗАО «СОЮЗвидео».	
2	SZD3680-06. Производство Великобритания 2005 BBC. 2006 ЗАО «СОЮЗвидео». - 2 диска по 125 минут	<b>DVD Как искусство сотворило мир</b>
3	ПРОМЕТЕЙ 18 минут (дал людям огонь) Гефест; ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОЛИМПА 18 минут (Геракл возвращается с Олимпа на Землю в храм, посвященный свои 12 подвигам. Он критикует изображение , где стоит на коленях – идет рассказ о подвиге «Золотые яблоки из сада Геспорита», «освобождение Прометея») Упоминаются боги: Зевс, Гера, Афина, Афродита, Посейдон, Атлант , держащий небо;	<b>Легенды и мифы ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ</b>
	АРГОНАВТЫ 18 минут Подвиг Ясона - путешествие в Колхиду за золотым руно (дева Паллада на носу корабля, Орфей, Геракл);	
	ПЕРСЕЙ 18 минут История про Медузу ГОРГОНУ, Гермес (бог торговли, расчета и выгоды), Андромеда – дочь эфиопского царя, которую должен был съесть дракон);	
	Геракл у Адмета 19 минут. История о том, как Адмету было предсказано, что он умрет преждевременно, но этого можно избежать, если кто-нибудь добровольно вместо него не отправится в царство ТАРТАР. Алкеста – жена Адмета согласилась, а Геракл спас ее душу.	
4	BBC Загадки истории «80 чудес света» продюсер Тим Данн, автор сценария и режиссер Дэн Крикшэнк (3 диска: 180 минут, 180 минут, 240 минут);	DVD
5	BBC Загадки истории «Ноев ковчег. Хроника реальных событий» режиссер и продюсер Жан-Клод Брагар – 50 минут;	DVD
6	BBC Великие мастера. Документальный фильм «Леонардо да Винчи. Я хочу сделать чудо»;	DVD
7	BBC Загадки истории. Пирамида. За гранью воображения. Автор сценария и режиссер: Джонатан Стэмп	DVD
8	Сокровища Эрмитажа Шесть фильмов о жемчужинах собрания Эрмитажа. Производство кинокомпании «Коллекция 1992», 1995 – 2 диска: 84 минуты, 78 минут;	DVD

9	Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский кремль» представляет «Фаберже» 1993 Телекомпания «Вид» - 27 минут;	DVD
10	Древние культуры и цивилизации: «Древний Египет, земля возлюбленная», «Древний Египет, земля возрожденная», «Древний Египет, земля вечная» – 90 минут.	DVD

Цифровые образовательные ресурсы:

	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	Государственный Эрмитаж	<a href="http://www.hermitagemuseum.org/">http://www.hermitagemuseum.org/</a>	Сайт, рассказывающий о Эрмитаже, в котором хранятся настоящие шедевры мировой культуры. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворцы Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки. Интересны и насыщены разделы "Шедевры коллекции", "История Эрмитажа". "Цифровая коллекция" – виртуальная галерея изображений экспонатов Эрмитажа с высоким разрешением.
2	Государственная Третьяковская Галерея	<a href="http://www.tretyakov.ru/">http://www.tretyakov.ru/</a>	Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи. Мы можем совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам галереи, окунуться в мир искусства и насладиться великими шедеврами известных мастеров.
3	Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина	<a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a>	Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Содержит справочную информацию, историю музея с момента его создания до сегодняшних дней. Предоставляет возможность пройти по всем залам музея и посмотреть круговые панорамы двух из них; познакомиться с коллекциями, собранными за всю историю существования музея, а также юбилейными изданиями, выпущенными в



			честь его 100-лет
4	Государственный Русский музей	<a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a>	Сайт Государственного Русского музея. Подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства с шедеврами коллекций.
5	Музей Лувр	<a href="http://www.louvre.fr/">http://www.louvre.fr/</a>	Официальный сайт музея. История. Описание коллекции. Виртуальная экскурсия. Веб-журнал музея. Программа выставок, лекций, симпозиумов, фильмов, концертов. Библиография, список аудио, видео, интерактивной продукции музея.
6	Русская икона	<a href="http://www.icon-art.narod.ru/">http://www.icon-art.narod.ru/</a>	Галерея работ художников-иконописцев на рубеже XX-XXI веков. Информация о выставках, о реставрации икон и фресок, технике иконописи. Статьи и обзоры. Ссылки.
7	Сетевой электронный научный журнал "ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА"	<a href="http://www.art-education.ru/electronic-journal">http://www.art-education.ru/electronic-journal</a>	Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтутом художественного образования Российской Академии Наук.
8	Газета «Искусство»	<a href="https://art.1sept.ru/index.php">https://art.1sept.ru/index.php</a>	Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
9	Изобразительное искусство в школе	<a href="http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00">http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00</a>	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.

